

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Corsi radiofonici di lingue estere

Ogni giorno di più viene confermato il grande valore della radiofonia riguardo alla sua possibilità di educare e di istruire innumeri persone lontane da ogni centro di cultura od impedita dalle quotidiane occupazioni ed anche dalle condizioni economiche.

Così la U. R. I., che ha cercato sempre di assolvere nel miglior modo il suo più alto compito di sviluppare la cultura italiana, migliorando ed arricchendo sempre più i programmi con nuove rubriche, è lieta di annunciare ai suoi fedeli abbonati di avere organizzato un corso radiofonico di lingue estere: francese, inglese, tedesco.

Non è il caso d'insistere sulla utilità sempre crescente della conoscenza delle lingue estere. E' cosa nota a tutti.

Ma non a tutti era, fin qui, data la possibilità d'apprenderle a domicilio e senza spesa: ciò che oggi, invece, è possibile, mercede l'iniziativa della U. R. I., iniziata che, appena conosciuta, ha trovato subito l'unanime consenso degli abbonati.

Da lunedì, la stazione di Milano ha già iniziato i corsi serali, dalle 20 alle 20,30, di lingua tedesca, francese, inglese, affidati a valenti e noti professori.

Si avranno così lunedì e venerdì di lezione d'inglese, martedì e giovedì di francese, mercoledì e sa-

bato di tedesco, e in tal modo ciascun ascoltatore potrà scegliere quei corsi che più lo interessano.

Analoghi corsi saranno presto tenuti anche dalle nostre stazioni di Roma e di Napoli.

Programmi e testo delle lezioni verranno sempre anticipatamente pubblicati sul *RadiOrario* per dar modo agli ascoltatori di seguir meglio il corso radiofonico.

Lieta del cordiale consenso an-



MADDALENA TICCI, soprano nella parte di Santizza in «Cavalleria Rusticana»

che in questa occasione mostrato dagli ascoltatori. La U. R. I. continuerà nel non trascurare nulla per dare, in ogni occasione, un maggiore sviluppo alla radiofonia, così da renderla non solo accetta ad una cerchia sempre più vasta di ascoltatori nelle città e nelle campagne, ma indispensabile a tutti come un pubblico servizio, che ricrea, educa ed istruisce.

Vedere dopo il programma esteri,
il testo delle lezioni di lingue
trasmesse da I M I.

COMUNICATO

Avviene che vari nostri abbonati, dovendo contrarre l'abbonamento alle radioaudizioni e recandosi per questo agli Uffici Postali, anziché chiedere senz'altro il rilascio di una licenza-abbonamento versando L. 99.— effettuano il versamento di tale importo sul conto corrente postale n. 2663 intestato alla Unione Radiofonica Italiana.

Analogamente alcuni effettuano sul suddetto Conto Corrente Postale il versamento dell'importo dell'abbonamento al Radiario, anziché inviarlo alla Direzione della Rivista a Milano, o alle Sedi della U. R. I.

Ora accade che i versamenti effettuati sul Conto Corrente Postale n. 2663 vengono notificati dalla Posta alla U. R. I. con un certo inevitabile ritardo, e la stessa U. R. I. non può naturalmente prendere alcun provvedimento prima di una tale notifica.

Ne consegue che gli interessati che hanno effettuato il versamento sul Conto Corrente protestano per il mancato invio della Licenza o del giornale, mentre nessun appunto può in realtà farsi alla U. R. I. dato che per regolarità essa non può, come sopra si è detto, dare corso ad abbonamenti alle radioaudizioni o al Radiario se essa non ha dalla Posta notifica dei relativi versamenti effettuati dagli abbonati.

Tutto ciò si comunica in risposta a quanti in proposito hanno scritto alla U. R. I., e per consigliare gli altri di chiedere senz'altro alla Posta il rilascio della Licenza, anziché effettuare il versamento alla U. R. I. attraverso il Conto Corrente Postale, e, per quanto riguarda il Radiario, di effettuare il versamento dell'importo dell'abbonamento alla Direzione del giornale a Milano, Corso Italia, 13.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

La radiotelefonica transatlantica

Riassumiamo dal *Daily Telegraph* del 18 gennaio questa interessante intervista concessa dal colonnello Purves, ingegnere capo del Post Office in inglese.

« Nuovi e meravigliosi sviluppi — ha detto il colonnello Purves — si possono registrare nelle comunicazioni per radio. Oggi va segnalato quello della telefonia transatlantica tra la Gran Bretagna e l'America.

In America, la possibilità di questo servizio pioniero è stata ormai estesa a città all'infuori di New York: in Inghilterra una simile estensione si effettuerà fra alcuni giorni. Per migliorare il servizio, è stata decisa la costruzione di una nuova stazione ricevente che sarà poco distante da Dundee, essendo le latitudini nordiche meno suscettibili alle interferenze atmosferiche ».

Il colonnello Purves, dopo essersi riferito agli ancora probabili sviluppi futuri, ha fatto una interessantissima descrizione dello svolgimento del servizio, dei complicati e costosissimi apparecchi e delle grandissime difficoltà che si dovettero superare.

Ha inoltre descritto il modo con cui si è riuscito a superare la difficoltà presentata dalla protezione della stazione ricevente a Wroughton (presso Swindon) dai segnali vocali della stazione trasmittente di Rugby. La potenza dei segnali della stazione di Rugby è alla ricevente di Wroughton, forse dieci mila volte più potente di quella dei segnali americani che la stazione di Wroughton deve ricevere.

Il problema, in questo caso, è stato felicemente risolto ed ora il sistema discrimina perfettamente i segnali a direzione est e quelli ovest. Per compiere ciò sono stati impiegati dei dispositivi estremamente delicati e questi dispositivi vengono azionati dalle correnti microfoniche provocate dalla voce dell'abbonato che parla. Queste correnti permettono all'abbonato, per così dire, di aprire la via colla propria voce e chiudere al momento stesso la via di ritorno.

Per quanto riguarda la nuova stazione da erigersi presso Dundee, il colonnello Purves ha dichiarato che questa sarà connessa alla centrale in-

terurbana di Loudra a mezzo di linee esclusivamente portate in cavo provviste di stazioni telefoniche a ripetizione alla distanza di ogni 50 miglia.

Il servizio, egli ha inoltre dichiarato, servirà come primo esperimento e, nel caso di riuscita, il suo raggio e la sua capacità saranno aumentati. E' probabile che durante l'inverno possa essere mantenuto un servizio di 22 ore sulle 24, riducendolo durante l'estate, in cui le condizioni sono più difficili, a sedici o diciotto. La questione di una futura riduzione nel prezzo dipenderà dall'utile e dalla estensione delle ore di servizio.

L'installazione che ora viene usata è costosissima. Le spese di sviluppo sono state molto alte ed il costo dell'impianto per il contributo dell'Inghilterra ammonta a Lire sterline 500.000.

Riguardo alla segretezza nelle conversazioni, il colonnello Purves ha dichiarato che era difficile ascoltare le conversazioni di entrambe le stazioni.

L'assicurare una assoluta segretezza nella radiotelefonica, è problema eccessivamente difficile. L'uso del sistema « a fascio » non rappresenta una vera soluzione, giacché nel tracciato del fascio esiste una zona nella quale il segnale è forte e facilmente leggibile. Ma si è pienamente convinti della grande importanza della segretezza ed ora si esamina la possibilità di scomposizione delle parole all'atto della trasmissione attraverso il tratto radio in modo che esse vengano ricevute nella forma di un miscuglio di parole senza senso, per poi essere ricomposto nella sua forma originale, prima di passare alle linee telefoniche al lato ricevente.

Vi sono ora non meno di 10 stazioni ripetitrici sui cavi telefonici nel tracciato Londra-New York ed ognuna di esse rappresenta una somma notevole di difficoltà superate. Attraverso ad esse le piccole correnti di conversazione azionano, si può dire a centinaia, interruttori, trasformatori e valvole amplificatrici, finché esse non abbiano raggiunto sull'altro continente la persona alla quale sono destinate. »

SCIENZA BENEFICA

LA RADIOTELEFONIA
NEGLICONFORTA I MALATI
OSPEDALI

Ecco una serie di fotografie prese da «Radio et Sciences» negli ospedali e che dimostrano il conforto arrecato ai malati dalla radiotelefonica. Il medaglione superiore rappresenta una sala dell'ospedale parigino «Enfants Malades». Nel medaglione inferiore, una giovane malata rida alle faccende che escono dall'altoparlante.

Nel mezzo, in alto, il «London Hospital»: un cieco ascolta l'invisibile mondo; un infermo immobilizzato cerca con una bacchetta il punto più sensibile del suo cristallo. In basso, un medico regola lui stesso l'apparecchio ricevitore. Un bimbo convalescente, sorvegliato dalla «muse» cavalca al suono dell'altoparlante.

L'idea, nobile ed originale, di sollevare lo spirito dei malati giacenti nelle corsie degli ospedali mediante la radiofonia — scrive P. Noel in «Radio et Sciences» — fu lanciata e patrocinata con pubbliche sottoscrizioni dai quotidiani più importanti di Europa e di America.

Il meglio equipaggiato dal punto di vista radiofonico è il «London Hospital», dotato di più numerosi e potenti apparecchi radio-riceventi.

Il «London Hospital» — il più grande dell'Inghilterra — copre una superficie superiore a settantare e può accogliere mille malati.

Di conseguenza, il problema di

far ascoltare i radioconcerti a tutti gli infermi, problema sottoposto alla peripetia del signor Mower, direttore della Igranie Electric Co., con era di facile soluzione. Ecco come venne risolto con piena soddisfazione dei servizi ospitalieri e dei malati.

L'insieme degli apparecchi riceventi — altoparlanti e cuffie esclusi — fu riunito dentro una cabina — rivestita d'uno schermo isolante — sul tetto d'uno degli edifici dell'ospedale. Il macchinario ha 16 lampade ed è messo in funzione dalla sola manovra d'un piccolo interruttore tander posto nella portineria dell'ospedale.

Le differenti sale dei malati so-

no divise tra nove circuiti principali, otto dei quali alimentano 342 cuffie e il nono una serie di altoparlanti installati nelle sale riservate ai fanciulli.

L'antenna normale è costituita da una semplice lastra di metallo fissata sul tetto della cabina che racchiude il macchinario.

In caso d'intense perturbazioni, si può anche utilizzare un quadro speciale, di grande selettività. Il tipo d'apparecchio adottato è un ricevitore supereterodina a 6 lampade, seguito da un amplificatore della potenza di 10 lampade.

La prima lampada, funzionante con una tensione di placca di 60 volts, fa da detettore e da oscil-

latore locale. All'uscita dei circuiti di questa lampada, i segnali, la cui frequenza è stata modificata per dar loro una lunghezza d'onda di 6000 metri, sono amplificati da tre stadii accordati su questa onda e trasmessi ad un secondo detettore che li trasforma in correnti a frequenza musicale percepibili dall'orecchio.

Queste correnti di bassa frequenza sono amplificate da uno stadio a trasformatore e quindi applicate all'amplificatore di potenza. Le lampade amplificatrici e la seconda lampada detettrice sono alimentate da una tensione di placca di 120 volts.

All'uscita dello stadio di bassa frequenza, il trasformatore d'entrata dell'amplificatore di potenza alimenta 9 lampade corrispondenti ciascuna a uno dei circuiti principali sopradetti.

Misure speciali vennero prese per diminuire l'influenza nociva della capacità propria del circuito degli apparecchi riproduttori (cuffie ed altoparlanti) le cui connessioni sono condotte ai limiti d'uscita dell'amplificatore di potenza da linee telefoniche sotto piombo che misurano 24 chilometri.

La carica e ricarica degli accumulatori, che sono in compartimento speciale della cabina, avviene automaticamente, senza richiedere mai l'intervento del personale dell'ospedale.

E' facile immaginare quanto questa magnifica installazione radiofonica — dovuta alla generosità del « Wireless for Hospitals Funds », associazione benefica organizzata dai grandi quotidiani inglesi, — sia di conforto morale ai numerosi malati d'un ospedale.

Anche in Francia, numerosi Istituti di Pubblica Assistenza sono dotati di apparecchi ricevitori, particolarmente l'ospedale « Enfants Malades ».

E' augurabile che iniziative di tal genere siano presto prese anche in Italia.

Lettere d'ascoltatori

Ecco altre lettere di plauso giunte alla nostra stazione di Napoli:

Genova, 15 Febbraio 1927.

La Stazione di Napoli si può paragonare alle più forti stazioni dell'Europa. I programmi sono sempre fra i scelti. Ieri sera ho ascoltato con vero piacere il nuovo programma: « Concerto Canzonettistico della Canzonetta di Napoli ». Una lode all'ottimo tenore sig. Parisi ed a tutti gli artisti che hanno perfettamente espletato la loro parte.

Con profonda gratitudine invio un plauso di vero cuore alla U. R. I.

ALFREDO PADERNI.

Napoli, 10 Febbraio 1927.

Vi ringrazio assai del grande miglioramento della trasmissione dal R. Teatro S. Carlo, che ora si sente bene e molto chiaro.

Tutti i vostri programmi piacciono e si ascoltano con piacere.

JULIANO CORRADO.

Costantinopoli, 6 febbraio 1927.

Mi è grato fare le più sincere felicitazioni ai dirigenti della stazione di Napoli per la meravigliosa trasmissione dal R. Teatro S. Carlo della *Butterfly*, il giorno 1.º corr. che ho inteso con la massima chiarezza.

Vada un plauso sentitissimo ai dirigenti nonché agli ottimi artisti che ascolto sempre con somma ammirazione.

ALFREDO AVOLIO.

Berna, 10 febbraio 1927.

Forse vi interesserà di sapere che da qualche tempo ricevo ogni sera ottimamente la vostra stazione ed è con vivo piacere che ascolto le produzioni. Specialmente le trasmissioni dal S. Carlo rappresentano un regalo fine gusto che fate ai sanfilati. Vi è solamente un svantaggio: mi fate venire la nostalgia per il vostro bel paese nel quale ho passato una decina d'anni tra i più belli della mia vita.

Il mio apparecchio è un Nordisk a 4 lampade (1 AF 3 RF) e come antenna utilizzo solamente qualche filo nell'interno della camera. Ricevo tutto chiarissimo anche la voce simpatica del vostro speaker. Peccato che il vecchio Scarpetta non ci può più far sentire il suo « Monsieur Perrelle », ecc.

Con i miei ringraziamenti e con tanti auguri, vi saluto romanticamente.

A. RITZMANN.

Palermo, 7 febbraio 1927.

L'ultima ricezione dal Teatro S. Carlo di sabato sera è stata ottima veramente, specialmente l'orchestra. La voce dei cantanti forte ma non nitida, come quando l'emissione è dall'auditorium. Mi auguro che quest'ultimo perfezionamento sarà fatto ed allora tutti gli ascoltatori avranno il piacere di avere il teatro a domicilio. Questo farà aumentare enormemente gli abbonati.

GIUSEPPE COTTONI.

Vienna, 21 febbraio 1927.

Sabato 13 febbraio 1927, ho sentito dalle ore 11,30 fino alle 1 di notte la trasmissione del terzo e del quarto atto dell'opera « Aida », benissimo. Ho un apparecchio a quattro valvole ma funzionano solamente due valvole. Ho potuto sentire la musica ed il canto in un modo perfetto e Vi ringrazio per il vero piacere.

Con alta stima.

IDILHELM BRANDT,

Idien XIX - 1dindhablgasse n. 2



La stazione di Anversa ha sospeso le sue trasmissioni — informa *Radio-Home* — per mancanza di mezzi. Gli speciali programmi del Giardino Zoologico saranno incorporati, almeno in parte, in quelli della stazione di Bruxelles.

La stazione di Stambul (Turchia) di 20 Kw. sta per cominciare le prove tecniche di trasmissione.

Una nuova stazione di tre Kw. sarà prossimamente inaugurata a Budapest.

La stazione di Bilbao (Radio-Vizcaya) ritrasmette ogni sera i concerti e le informazioni di Radio-Toulouse.

Il proprietario dell'Hotel « G. Washington » di Jacksonville — dice *Radio-Lot* — è stato il primo a dotare le camere del suo albergo del « comfort » della radio. Per evitare che i radio amatori disturbino con l'altoparlante i vicini che radio amatori non sono o che semplicemente desiderano dormire, le pareti delle camere sono state rese impermeabili ai suoni.

La completa installazione radiofonica è venuta a costare al proprietario del « G. Washington » 10.000 dollari ma i clienti affiniscono numerosi e due altri alberghi della Florida del Nord hanno deciso anche essi di impiantare la radio.

Un curioso esperimento s'è effettuato a Manchester. Nove persone d'età e sesso differenti hanno letto davanti al microfono un brano del « Pickwick » di Dickens. I radio ascoltatori dovevano indovinare dalla voce il sesso del lettore, la sua vita, le sue abituali occupazioni, il suo paese di origine. Uno dei lettori fu esattamente individuato come studente dell'Università di Cambridge.

Secondo *Ondas*, vi sarebbero nell'America del Nord 6.500.000 apparecchi radio ricevitori in uso. Il numero degli ascoltatori salirebbe a 26 milioni.

Un « referendum » handito da Radio Barcellona su gli autori d'opera preferiti ha segnato un bel successo per gli italiani. Verdi sta in testa a tutti, seguito da Wagner, Donizetti, Rossini, Puccini, Bellini, Boito, Leoncavallo.

Nei cantieri di Friedrichshafen stanno montando un gigantesco Zeppelin destinato al servizio tra l'Europa e l'America. Questo Zeppelin sarà pure dotato di apparecchi radiofonici che consentiranno ai passeggeri, durante la traversata, d'ascoltare i concerti delle stazioni europee e americane.

Fotografie sono state radiotrasmesse, col sistema Telefunken-Karlsruhe-Siemens, tra Berlino e Rio Janeiro. Le fotografie — dice *Ondas* — sono state ricevute con sufficiente chiarezza.

Il cantuccio dei bambini

Ogni giorno una fiaba, una novella, una serie di notizie, una canzoncina nuova, una pagina musicale sconosciuta... ma che sacchetto prodigioso si custodisce nel Cantuccio

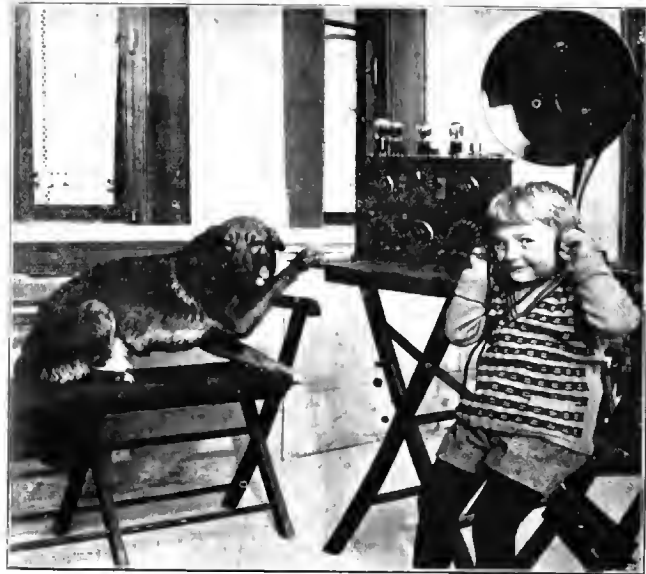
Ora Annemar ha la compiacenza di vedere esposto un suo volume ciullina di tredici anni, è un fatto insolito se non letteralmente prodigioso; e quasi quasi verrebbe la vo-



Ora che carnevale è finito e che non saremo più importunati dalle maschere, che tutti i bambini avranno ripreso le tranquille consuetudini giornaliere, colle belle sedutine radiofoniche, il Cantuccio tornerà ai programmi complessi in onore di questo o quel musicista, e forse offrirà agli amici qualcosa di inatteso...

Di questo ripareremo; intanto annunciamo la Giornata Rossiniana per il 15 marzo, e il centenario di Beethoven per il 26.

Elisabetta Oddone.



Titino Lazzarotto ascolta col fido Beloch il « Cantuccio » di I M I

dei baubini della stazione di Milano?

Prodigi? No, nemmeno per sogno... Cioè dico male; prodigi si perché il leggere fiabe gustose di una fanfara possibile di maneggiare la penna con qualche facilità.



glia di attribuire le fiabe a una evanescente fatina più che ad una bella figliuola fresca e sorridente come quella che vi presentiamo in costume di ampezzana.

Annemar Togett è figlia di americani ma è nata a Firenze fra i fiori più fragranti della dolcissima Toscana.

Prima ancora di saper leggere e ma non se ne insuperbisce e serba scrivere ella aveva la mente piena di maghi, di fate, di spiritelli irrequieti, e non le parve vero di poterne parlare agli altri ragazzi appena le nelle vetrine dei principali librai, intatta tutta la freschezza del suo spirito agile e ridente, che pare voglia riflettere il sole e l'azzurro del nostro bel cielo. Per chi mi sente, il nome di Annemar non sarà nuovo; e lo sarà ancor meno fra qualche giorno, quando avrà letto altre fiabe della cara giovanissima autrice.



Annemar Togett

GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

Supplemento stampato al
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

UN CONCORSO STORICO

che già fa molto chiasso e più ne farà in seguito è quello bandito da Nonno Radio fra la sua imponente nipoteria!

Sapete di che si tratta? Nientemeno che dal CONCORSO DE PINEDO!...

Qualche lettore che ha il torto di non aver ascoltato la mezz'ora quotidiana del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» penserà che a Nonno Radio sia venuto in mente di lanciare i suoi nipoti su la scia aerea dell'eroica ala italiana!

— Infatti!...

— Infatti cosa? Ma che sei ammattito Nonno Radio?

— Ammattitissimo! Nonno Radio vuole infatti che i suoi nipoti accompagnino l'eroica ala italiana nella nuova, prodigiosa impresa... col cuore, col pensiero e con lo studio! Signore! Egli ha parlato alla nipotiria con queste altisonanti parole: «Non basta gridare: — Viva De Pinedo! — Bisogna sapere che cosa ha fatto De Pimdo, bisogna quasi sentire i palpiti del suo nobile cuore italiano e quelli dell'italianissimo motore che regge l'ala tricolore; bisogna saper valutare la straordinaria importanza della grande crociera e gridare quindi: Viva De Pinedo! — non per quel facile entusiasmo che gli stranieri pretendono di riconoscere — ma per quell'orgoglio cosciente di Italiani nuovi in marcia verso nuovi, sicuri, luminosi destini!» Quindi... accompagniamo De Pinedo nel suo volo trionfale.

Il concorso consiste infatti in un Diario che tutti gli amici del «Giornale Radiofonico del fanciullo» sono chiamati a compilare. Tutti: dai più piccoli ai più grandi. Un bel quaderno o dei quaterni di bella carta adatta e la descrizione tappa per tappa, del superbo volo. I più piccoli citeranno alcuni nomi e scriveranno quei pensieri che le loro tenere menti ed i loro piccoli cuori sapranno suggerire; i più grandicelli aggiungeranno qualche nome e qualche pensiero di più; i più grandi ancora aggiungeranno delle cartine illustrative, delle notizie geografiche e storiche sui paesi e le regioni toccate

e sorvolate, considerazioni, discorsi e commenti uditi in famiglia, a scuola, per la strada, ecc. ecc. Si vuole insomma la più esatta impressione che l'ala italiana ha lasciato nell'animo e nella mente dei nostri amici giovinetti un solco profondo: facendoli anche migliori!

I premi saranno moltissimi: Cartelle del Prestito del Littorio, Copie del grosso volume dello stesso De Pinedo sul volo dei 55 mila chilometri. Aeroplani quasi autentici per i più piccoli, ecc. ecc.

I lavori saranno inviati a Nonno Radio entro dieci giorni dopo il ti-

STORIELLA MUTA MA ELOQUENTE di V. E. Pirzio Biroli



torno in Patria dell'eroico De Pinedo che si spera sarà presente, almeno in ispirito, alla solenne premiazione. Saranno comunicati a suo tempo l'elenco esatto dei premi ed i nomi della commissione giudicatrice.

Ma il grande «Concorso De Pinedo» non esclude i concorsi normali mensili. Si è chiuso quello di febbraio con tredici ricchi premi e si è aperto quello di marzo. La nipotera è chiamata ad indovinare... un indovinello, a cercare il totale di una sciarada, a risolvere un problema, a rispondere ad una domanda.

Per ciascuno di questi giochi tre premi: Un giocattolo e due libri. Poi c'è il concorso di disegno con otto premi. Totale: 20 premi la cui estrazione ed assegnazione verrà fatta in forma solenne presente la nipotera romana, autorità ed invitati di fronte all'apparecchio radiotrasmittente in modo che la numerosissima nipotera lontana sia quasi presente!

E mi pare che basti!

Uno qualunque.

Diffondendo il Radiorario
ci aiuterete a migliorarlo



Adriana della Porta di Roma

fra i doni della Befana ascolta lietamente la posta di Nonno Radio. Sul tavolino in piedi c'è la bella bambola Lenci vinta ad uno dei primi concorsi del «Giornalino Radiofonico»



Solo con valvole ioniche Telefunken
otterrete dal vostro ricevitore il
massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è
una valvola adatta.



NUOVE RISPOSTE AL NOSTRO

Milano, 13 Febbraio 1927.

Mio marito rinfaccia spesso con pacchetti più o meno voluminosi che tenta nascondere al mio occhio di vigile messeria. Non mi è difficile indovinarli il contenuto: penne, condenserini, fili, valvole, batterie, ecc. Cara URI, se tu sapessi allora come penso avrei potuto impiegare io tanti soldi: dei bei quanti, un abito da sera ninnoli per la casa... e... non ti va-condo... che provo un po' di rancore verso di te!!

E' poi l'ora del segnale d'apertura e ci saluta, risuonando festosa nella casa, la melodia delle campane. Muta il mio pensiero e il rancore di pochi minuti prima è ora un sorriso di soddisfazione, di letizia.

Grazie URI! grazie ti grido per queste ore di gioia che mi procuri! Mio marito non esce di casa, mercé tua; il bambino non strilla, mercé tua, e persino la cameriera in cucina fa zitta e veloce le sue faccende per poi godere un po' di concerto. Tanta armonia è la voce della Signora ammiccatriee (ed è già cosa che ben dispone) e tanto ben combinati i programmi. Come dire «bravissimo» siamo entusiasti.

Proprio non saprei come suggerire innovazioni né notamenti ai programmi. Per me, per esempio, il venerdì... faccio una... e vado a dormire. Ma la colpa è del mio gusto e non del tuo programma! Il sabato ieri sera un *Barbiere di Siviglia* meraviglioso... E' l'ultima audizione ed è perciò, specialmente della «Rosina» e dei bei sabati che ti ringrazio pregandoti a non selezionarne troppo le opere!

Es viva a te URI!

Prof. NINA BRAMBILLA.

Roma, 14 Febbraio 1927.

1. Desidero programmi in cui abbiano prevalenza i concerti vocali e cioè vi sia più canto che musica strumentale, e che la parte strumentale sia di brevi suoni, escludendo la longhinosa sinfonia che alle volte sono durate perfino 45 minuti proprio al principio del programma, invece che alla fine. Ché se fossero fatte alla fine, chi le vuol sentire le sente, chi non le vuol sentire va a letto. Specialmente i bambini si annoiano a sentire le sinfonie, se invece sono fatte dopo, i bambini sono già a letto.

2. Preferisco la musica italiana di buone opere intercalata spesso da programmi di musica leggera e vivace.

3. Preferisco le opere italiane.

4. Desidero che il numero delle conferenze sia diminuito e ch'esse siano lasciate verso la fine del programma.

5. Aggiungerei ai programmi, concorsi a premio per i grandi, come già vi sono per i bambini.

6. Mi piace di più nei vostri programmi e vorrei veder più sviluppata la buona mu-

RADIOREFERENDUM

Si dice che «*de gustibus non est disputandum*». Questi dispiace, invece, utile e necessarin per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un «referendum» sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1^a - Quali programmi desiderate?

2^a - Quale genere di musica di teatro preferite?

3^a - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4^a - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5^a - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6^a - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

sica vocale ed strumentale italiana. Mi piacerei di meno le sinfonie tedesche che vorrei che fossero esentate più di rado e scelte fra le più brevi.

TIZIANO SALVATORI.

Roma, 15 Febbraio 1927.

1. Sintetizzare le comunicazioni della Federazione dei Consorzi Agrari, del Dopolavoro, della moda, dello sport, il Bollettino meteorologico.

2. Un po' meno musica.

3. Tutte le sere prima della trasmissione teatrale una conferenza a turno; un canto di Dante, storia letteraria, storia di Roma, storia degli altri popoli, igiene e poi astronomia, storia naturale, ecc.

4. Trasmettere le letture Dantesche dalla casa di Dante (piazza dell'Anguillara) e quelle di altre associazioni di cultura.

Abbiamo bisogno di imparare, di far imparare a' nostri bambini e di far capire agli stranieri chi sono gli italiani.

MARTINELLI RENATO OMERO.

Milano, 16 Febbraio 1927.

1. Desidero dei programmi più moderni variati e meno ripetuti.

2. Musica da concerto (pianoforte, violino, violoncello) moderna con opere di autori nostri. Per il teatro preferisco ed apprezzo molto tutto quello che è trasmesso direttamente da teatri d'opera e d'operetta. Qualche serata di prosa non sarebbe male, ma bisogna saper scegliere.

3. Se si dovesse aumentare il numero delle conferenze, bisogna variarle assai.

4. Vorrei dei corsi di cultura letteraria con accurate dizioni.

5. Aggiungerei, ad es., un «canticone per le cure domestiche», consigli pratici per la donna, ecc. ecc.

6. Mi piacciono di più dei programmi, la parte letteraria e artistica moderna e contemporanea; di meno, le selezioni d'opere, il jazz band, e le comunicazioni a cura dei Consorzi Agrari. L'arcere molto la scelta degli artisti di varietà e questo lo si potrebbe anche ottenere, magari facendola pagare a tutti gli abbonati un piccolo supplemento (15-20 lire).

Abbonato 10232.

Lomazzo, 17 Febbraio 1927.

1. Si desidera musica classica, opere di pregio, escludere operette, il varietà, abolire il jazz-band, sostituire con valzer. Dare esito notizie sportive di stagione, e tempestivamente di quelle sullo stato della neve e del ghiaccio. Segnalare convenzionalmente la stazione quando essa non trasmette (negli intervalli). Comunicare ad ogni pezzo il nome della trasmittente. Eliminare la trasmissione delle ore 12,15 o spostarla alle ore 13. Continuare nelle trasmissioni diurne del Caffè Savini, abolire Fiascheretta Toscana, Toffoloni che non riescono di alcun effetto sui rumori del locale nel quale si svolge il concerto. Aumentare il numero delle commedie in un atto.

2. Escludere Teatro Lirico: la risonanza è cattiva; ottime le trasmissioni del Teatro del Popolo: tentare ottenere collegamento col Teatro Carcano e col Dal Verme.

3. Circa corsi di cultura, preferire brevi conferenze e consigli di pratica applicazione atti al sviluppo dell'agricoltura: allevamento latti, semine di frumenti, ortaggi, ecc., allevamento di bestiame in genere: brevi corsi di lingue estere.

4. Circa conferenze, va bene il loro numero e qualità attuale: escludere la rassegna di nuovi libri.

5. Aumentare gli a soli di violino, violoncello, chitarra, arpa; diminuire voci a tenore basso, trasmettere a numerose masse corali, duetti, strumenti a plettro.

BRUNET GLI **ALTOPARLANTI** **SOVRANI**

chiedete particolari a
SOC. AN. BRUNET
Via MOSCOVA, 7 - MILANO
NAPOLI - Vito GIUSEPPE CURATOLI - Via del Tribunale, 122

ELECTRON

La valvola
Hova-ELECTRON
Tipo C 414
ha una pendenza massima di
m. amp. **2**
volt

ELECTRON - RADIO!
Apparecchi ed ogni accessorio per Radiomatori
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

6. Gradite le opere o loro selezioni (eliminare jazzband, operette e pezzi di varietà) nonché i dischi grammofonici.

Rag. FRANCO SANGUETTOLA.

Milano, 16 Febbraio 1927.

1. Quali programmi desiderate?
2. Qual genere di musica e di teatro preferite?

Il martedì e il sabato vien data la selezione di un'opera e questo è un piacere quando vi partecipano artisti valenti.

Il mercoledì trasmette generalmente un'operetta dal Teatro Lirico e questo sarebbe piacevole se la trasmissione non lasciasse a desiderare. Del resto sfugge troppo. Ora è ovvio che star tre ore all'apparecchio senza neppure potere capire l'intreccio, è piuttosto noioso! Inoltre come l'opera vien data solo due volte, come il bellissimo radiodramma *I enerdi* 13 (ma quanto ce li fate sospirare!) non fu giustamente ripetuto per la terza volta, perché, invece, l'operetta ci vien data per ben quattro volte?

Il lunedì è piacevolissimo il concerto di musica leggera, specie in questi ultimi tempi. Soltanto vorrei sapere se è proprio indispensabile che la Commedia e la Banda Militare, tanto volentieri ascoltate da tutti, debbano sempre essere tenute per ultimo. Non potrebbero qualche volta essere date nella prima parte del programma, così che tutti potessero di tanto in tanto gustarle, anche coloro che debbono coricarsi un po' presto o perché ancora giovani, o perché già vecchi, o perché stanchi da una giornata di lavoro faticoso? E non si potrebbe cominciare prima o lasciar per ultimo le comunicazioni agricole e il Dopo lavoro?

Il giovedì e il venerdì si dà generalmente musica «seria» ed è naturale che si debbano contentare tutti i gusti; ma la domenica, due volte in un giorno, ancora roba seria! Ora quello che soprattutto domando è la riforma del programma della Domenica sera: roba allegria vorrei (i comici compaiono così raramente nel programma!), che faccia star in casa anche gli uomini, che preoccupati l'intera settimana per i loro affari, chiedono alla URI di ricrear loro un po' più spesso lo spirito: perciò la festa niente Fughe e Toccate, niente concerti in minore e maggiore, ma qualche po' d'umorismo, e gioia agli amatori delle cose allegre e della musica popolare a facile intimità.

3. Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

a) Esperanto; b) Inglese.

4. Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

Si potrebbe lasciare lo stesso numero, purché fossero tutti interessanti come «Città e Paesi» e Milano che sfugge». Forse potrebbero piacere a molti ricordi teatrali e di viaggi, vite di animali, ecc.

5. Che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

a) Qualche buona predica, magari dalla

famosa chiesa di S. Fedele. Che contentezza soprattutto per chi non può muoversi da casa per il suo lavoro o peggio assai per una infermità, poter ascoltare la buona parola di un valente sacerdote!

b) «L'ora della recitazione» in qualche programma serale: l'unico e spesso breve commedia del lunedì è ben poca cosa per chi ama il teatro di prosa! Mai non vengono date né farse, né dialoghi né scene. E la trasmissione direttamente da un teatro di prosa non si potrebbe avere, come già si fa quella dell'operetta?

Certe letture classiche credo che si potrebbero abolire e sostituire con la lettura di altre cose, poesie romanesche del Trilussa ad esempio, che son tanto belle.

c) «Musica» di strumenti poco comuni: l'orchestra a plettro perché non suona più? Il chitarrista perché suona tanto di rado? e l'arpa è tanto difficile trovare chi la suoni? e qualche bella canzone sul liuto non si potrebbe sentire? e il Carillon non piacerebbe anche ad altri?

Abb. N. 3595-A.

Osnago, 16 febbraio 1927.

1. I Vostri programmi contengono già un po' di tutto, e dato che dovete accontentare un vastissimo pubblico di tutti i gusti, non v'è di meglio che continuare come avete fatto col meraviglioso e costante miglioramento che s'è dovuto riconoscere, da quando il M.I. lancia nel mondo la sua spillante e simpatica voce.

Credo però che i programmi variati, e cioè in parte musicali ed in parte vocali, siano i preferibili, perché eliminano in modo assoluto la possibile monotonia od uniformità.

2. Bellissimi i vostri concerti di musica classica e di fantasia di opere. Poco graditi per mio conto, sebbene di gran moda, i jazzband... ma bisogna adattarsi al volere dei molti, dato che questo genere, con rispetto parlando, di musica, ha ormai invaso il mondo.

Anche la Banda Presidiale, sebbene ottimamente diretta e concertata, non dà quell'effetto che si desidera, perché si sente troppo che è ridotta a suonare in un locale chiuso, colla eliminazione quindi degli strumenti troppo rumorosi o rimbombanti. Ottimo invece le trasmissioni di orchestra a plettro.

3. Corsi di cultura letteraria e scientifica.

4. Il numero delle conferenze che attualmente trasmettete non è affatto di troppo. Nel caso andrebbe aumentato ma non diminuito.

5. Qualche conversazione riguardante vita ed opere di scrittori antichi e moderni. Null'altro credo si possa aggiungere dato che i vostri programmi sono già magnificamente vasti e completi.

6. Maggiormente sviluppate le dizioni: brani di libri di attualità, commenti e critiche a nuove pubblicazioni.

Mi piacciono poco, oltre agli jazz-band, le operette trasmesse settimanalmente da un

teatro. L'operetta richiede la coreografia e lo sfarzo delle scene, coefficienti che purtroppo tante volte sono il maggior pregio del lavoro! Quanto sono migliori le trasmissioni di opere come ha potuto fare da tempo la vostra stazione di Roma e come comincia a fare la stazione di Napoli.

Altra aggiunta che ritengo utilissima è il segnale negli intervalli come fa la vostra stazione di Napoli.

Rag. CARLO STEFFANONI.

Roma, 16 febbraio 1927.

1. Programmi vari con pezzi o romanze d'opera, romanze antiche, a soli di violino, arpa, violoncello.

2) Musica classica antica e semi-moderna. Oltre le selezioni d'opere antiche dei grandi maestri Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, soprattutto di quelle opere che poco si ascoltano e teatro. (Niente operette con quei recitativi insopportabili).

Tenete presente che la purezza diminuisce enormemente col numero dei suoni ed è quindi di gran lunga preferibile un solo di violino, violoncello, (anche con accomp. di piano) arpa, chitarra ecc., a qualunque esecuzione orchestrale. Ecco perché le opere antiche che non hanno le polifonie moderne (o cliniche polifoniche come diceva il Grieg) riescono un vero e delizioso godimento.

3. Corsi di cultura. Storia, Medicina (illustrazioni di malattie, cure ed igiene) Eletticità e Astronomia.

4. Una a giorni alternati.

5. Manca ancora la trasmissione dell'Albergo Palazzo la cui orchestra eseguita tanta bella musica di Bach, Brahms, Beethoven, ecc.

6. Modificherei (per Roma) l'orario del concerto diurno portando dalle 4 1/4 alle 5 1/2 (17 1/2) al più tardi, altrimenti per la massima parte delle persone si rende inascoltabile. Il giornale dei bambini trascurato dopo è anche più pratico perché quasi tutti ritornano dal passaggio o dalla scuola intorno alle 17 1/2.

6. Gli a soli di chitarra, i quartetti a plettro, e possibilmente qualche strumento per orecchio, come il xilofono, l'ocarina, ecc. etc. Orario serale del concerto dalle 20 1/2 alle 22 1/2 in seguito musica leggera o danze.

Abb. 23.414.

Roma, 17 febbraio 1927.

1. Programmi musicali e vocali, limitando però l'esecuzione di operette.

2. Musica italiana e, della italiana, quella prevalentemente melodica, escludendo dalla esecuzione artisti mediocri.

3. Storia e scientifica.

4. Aumentato.

5. Aggiungerei qualche buon disco da grammofono.

6. Darei la preferenza alla parte musicale e vocale su quella orchestrale per quanto l'esecuzione di quest'ultima alla stazione di Roma, sia lodevolissima.

Abbonato 0086.

UN INDIRIZZO !!

I migliori materiali radio, le riparazioni più accurate di cuffie, altoparlanti, apparecchi.

I prezzi più modici.

Ditta A. FRIGNANI

Milano (127)

VIA PAOLO SARPI, 15 - (Tram 8-10-11-29-30)



I RICEVITORI E LE CUFFIE

Adattati dal Ministero della GUERRA, MARINA, AVIAZIONE e COMUNICAZIONI FRANCESI

Soc. An. BRUNET

Via Moscova, 7 - MILANO

NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CORATTO - Via dei Tribunali, 122

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa locusta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo contemporaneamente esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole e sento bene e forte in altoparlante, ricevendo con quadro interno e con una sola bassa frequenza, ma da qualche tempo quando accendo la luce elettrica non solo nella camera dove esiste l'apparecchio, ma anche nelle vicine, la ricezione è disturbata assai da un ronzio o crepitio.

Questo disturbo cessa colla spegnere della luce e non si verifica tutti i giorni ed alcune volte è più forte, altre volte meno intenso.

Prego volermi possibilmente dire da cosa è prodotto questo inconveniente e se posso eventualmente eliminarlo, oppure se per sentire bene sarò sempre costretto... di restare al buio!

Dott. G. SIZIA - Bubbio.

Il suo inconveniente proviene da un difetto di isolamento sopravvenuto al suo impianto luce.

Faccia eseguire le opportune verifiche da un elettricista esperto. Provi a togliere o collegare la presa di terra al negativo dell'accensione.

Ho costruito una neutrodina di cui uso lo schema la quale non mi rende possibile, che soltanto la audizione della stazione locale in altoparlante; delle altre stazioni non ne parliamo; perfino Vienna che si dovrebbe sentire abbastanza forte... in cuffia però le sento debolmente.

Prego la vostra cortesia di volermi dire se l'inconveniente dipende dallo schema o

da trasformatori ad A. F. e in questo caso come migliorarli.

Le quattro valvole Philips le ho così disposte: 1.a 409; 2.a 410; 3. 110; 4.a 409; e sull'ultima ho una radio-micro. L'anno bruto?

Basta un'antenna trifilare di 8 o 9 metri di lunghezza?

Posso aggiungere un terzo stadio di amplificazione a B. F. a resistenza come quello illustrato nel N. 51 del Radiorario?

Dove dovrei disporre i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore ad A. F. descritto nel n. 50?

V. PANE - Napoli.

Lo schema è esatto; così pare i trasformatori ad A. F.

L'interesse è da attribuirsi unicamente a cattivo montaggio o materiale difettoso. Distribuisca così le sue valvole: La 410; 2.a 409; 3.a 110; 4.a Radio Micro; 5. 409.

La sua antenna è sufficiente. Può aggiungere lo stadio a B. F. usando una valvola di potenza.

Le sconsigliamo l'aggiunta dell'amplificatore ad A. F. del N. 50.

1. Con riferimento all'articolo Un crebrute ricevitore a cinque valvole, dell'ing. A. Banfi apparso sul n. 4 del Radiorario prego farci conoscere i valori dei condensatori variabili C1, C4, C7, i quali non risultano da detto articolo.

2. Quali sono i condensatori variabili da preferirsi?

a) quelli a variazione lineare della capacità o quelli a variazione lineare della lunghezza d'onda?

b) quelli a verniero, a demoltiplicatore o quelli privi dell'uno e dell'altro?

3. Qual'è il campo d'onda dell'apparecchio a cinque valvole di cui sopra? Può questo essere facilmente e prontamente adattato per la ricezione delle onde lunghe?

4. Posso usare come amplificatrici ad A. F. e come rivelatrice valvole Telefunken RE 064 e come amplificatrici a B. F. valvole della stessa marca RE 154?

Ing. C. SOMERO - Udine.

1. Capacità 0.0005 Mfd.
2. Preferisca i condensatori a variazione lineare di frequenza e demoltiplicatore.

3. Da 250 a 550 metri. Può eventualmente essere adattato per la ricezione delle onde lunghe (sostituendo i trasformatori ad A. F.)

D. Si. senz'altro.

La possesso di un'apparecchio Vitus modello 3, innuito di amplificare a bassa frequenza, pure i Vitus, a due stadi, desidererei conoscere se è possibile inserirvi una circuito eterodina.

In caso affermativo sarei grato se vorrete farmi conoscere il modo per costruirlo e per inserirlo.

U. FRANCHI - Rufina.

La cosa è possibile; però per esserle precisi in merito ci occorre conoscere lo schema elettrico del suo apparecchio.

L'antenna per mio apparecchio è formata da una gobbia a tre anelli ed è stesa attraverso una pubblica via tra il terzo e il quarto piano, come da schizzo a fianco indicato, ecc. ecc.

Desidererei sapere se vigono leggi di riguardo, ovvero se esistono casi simili a Milano e come sono regolati.

V. BODRATO - Savona.

L'articolo 51 dell'ultimo decreto-legge sul servizio di radio-audizioni circolari, vieta esplicitamente l'attraversamento di antenne delle aree pubbliche. Ella non può quindi insistere per mantenere l'attuale antenna.

Ho un apparecchio R C 5 valvole neutrodina, di forte rendimento sia in 5 che in 4 valvole; con 4 valvole ho una buona audizione con pochi disturbi atmosferici mentre con 5 valvole i rumori sono fortissimi e disturbano la ricezione tanto da renderla qualche volta incomprensibile.

Vi sono grato se mi vorrete far conoscere da cosa dipende ed il modo di eliminarlo, almeno in parte, tale inconveniente.

A. BORLA - Torino.

L'inconveniente da Lei accennato è classico per le neutrodine usate con antenna esterna. Nulla è possibile fare; tenti l'uso di una breve antenna interna.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO.

ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ

«RADIORARIO»

C. CURTARELLI

Via L. Muratori, 25

Ricevitore cinque valvole N. 4 Radiorario chiedo:

1. Quali possono essere le cause e quali i rimedi circa la scarsa sensibilità del ricevitore.

2. Mi conviene insistere su tale tipo di bilanciamento oppure è meglio la presa sul secondario?

3. Fra i tipi di antenne interne sottotavole, quale si presta meglio per tale ricevitore?

superanteuna (con nastro di rame in treccia); antenna perfer (con calza di rame 3 mca.); antenna di 3 spire a spirale piana sotto al pannello (cu. 1 di lato, calza come 3 mm.).

4. Perché il mio accumulatore che acquista già molto forte continuamente ancora otto giorni dopo la carica? E' questo un grave danno? Ora mi dà 1,2 V.

B. CLIMACO - Milano.

1. Rivalgo molto cura ai gruppi equilibratori: la resistenza che s'innalza il condensatore fisso dev'essere di 70.000 ohm, e non 0,7 Megohm.

Casi pure tanto il piccolo condensatore fisso che quello variabile, e bene siano a dielettrica aria, e di capacità sufficiente.

2. Insisto su tale sistema che dà risultati identici all'altro.

3. Le tre antenne da lei indicate danno risultati molto simili.

4. Evidentemente il suo accumulatore presenta qualche guasto inquantoché tale comportamento è assolutamente anormale.

Possedendo un apparecchio a tre valvole consiglio di una mia conoscenza; mi rivolgo a questa rispettabile Casalese per chiedere chiarimenti ai seguenti dati:

Perché non posso ottenere con le bobine per le quali parte il fischio di sintonia men-

tre la posso ottenere con bobine più grandi (500-600 spire)?

Forse è troppo alto il valore del condensatore variabile, a errato il circuito, che qui allegato le mando?

In tutti i casi che cosa bisognerebbe fare?

L'apparecchio è stato costruito scrupolosamente seguendo tutte le indicazioni date: mantengo la lunghezza dei fili per i collegamenti; isolamento; materiale scelto; distanza di ogni organo; uso tre valvole Audion, consumo normale.

Ora sento mediocrement la stazione locale e qualora l'apparecchio funzionasse bene potrà eliminare la medesima? (Alto circa un chilometro di distanza da essa).

Potrei aggiungere un amplificatore per aumentare la ricezione? Quale converrebbe al mio caso? Desideravo ricevere in ultraparante.

G. VIOLA - Milano.

Lo schema è esatto; provi ad invertire i collegamenti della bobina di reazione.

Provi pure ad invertire i collegamenti del secondario di uno o di entrambi dei trasformatori a bassa frequenza.

Con tale apparecchio deve poter ricevere la forte all'altoparlante la stazione locale; mai però l'estero durante la trasmissione locale. Per migliorare la ricezione usi come ultima valvola un tipo di potenza.

Le consiglio l'aggiunta di un amplificatore: Ella deve poter ricevere in ultraparante con l'attuale circuito.

Ho costruito un apparecchio neutrodina a quattro valvole.

In un'ora di vita ha sempre dato ottimi risultati, ora da due mesi circa la ricezione s'indebolisce in modo impressionante, tanto da rendere quasi impercettibile la 1. MI,

mentre prima superava tutte le altre in sonorità e chiarezza.

Verificato l'apparecchio pezzo per pezzo, come pure l'antenna, terra, accumulatore e batteria audion, e non trovandomi alcun guasto, ecc. ecc.

B. VANETTA - Galliate.

L'inconveniente torcolato dipende da esaurimento di una o più valvole; ne acquisti un paio nuove, provale a sostituirle una e la sino a determinare quelle esaurite.

1. Posseggo un accumulatore Telefunken tipo 2 k3, capacità amp-ora 45, tensione volt 4, carica amp. 3.

Ho la casa corrente alterata di Volt 125, 42 periodi, 10 amp., un raddrizzatore (la lampada) a celle elettrol. (per batteria audion), un trasformatore da campanelli con entrata 125 ed uscita 6 Volt.

La prego dirmi descrizione e schema per ottenere con tale materiale un raddrizzatore per caricare con sicurezza il mio accumulatore. Che lampade, e quante, vorrei usare invece del trasformatore da campanelli?

2. Con correnti continue di 40 volt si può caricare una batteria di 50 volt?

3. Se l'ampaggio della corrente fosse superiore a quello richiesto dall'accumulatore, quale guasto ne verrebbe a questo o all'apparecchio?

G. PASSALACQUA - Campo S. Martino.

1. Non è possibile utilizzare un trasformatore da campanelli a causa della sua piccolissima potenza; occorrono almeno 30 volt.

Veda quanto è detto sul N. 3 di Radiorario.

Può fare a meno del trasformatore di-



UNDA
Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione
DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

CONDENSATORI
INTERRUTTORI

e PARTI STACCATTE per Apparecchi
Radioricevitori

Rappresentante generale per l'Italia, ad
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinckel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

LE MIGLIORI AUDIZIONI
si ottengono con il
SUPERCOMPLEX

mod. 3



L'APPARECCHIO
PRATICO e POTENTE

Racchiude nel suo interno: valvole, batterie d'accensione, ed anodiche, cuffia, antenna, bobine, ecc.

S. A. SUPERPILA
STABILIM. PILLA E LECHANCHÉ
FIRENZE

spendendo in serie sulla corrente alternata, due lampade da 50 candele a filamento di carbone poste in parallelo, la cella elettrolitica e l'accumulatore da caricare (positivo all'anfimo). La cella dovrà avere una capacità di almeno due litri.

2. No.

3. Caricando con intensità superiore a quella prescritta, l'accumulatore si deteriora rapidamente.

Vi prego di volermi dire, se il suddetto schizzo va bene per poter sentire Milano in altoparlante. Inoltre desidero sapere: da quanti m. f. (o cm.) devono essere i condensatori fissi.

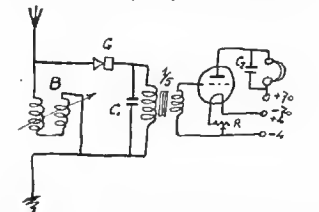
Se C1 va posto in parallelo e C2 in serie. Voleudo adoperare per l'accensione una batteria di pile a secca poste in parallelo (di quelle per lampadine incandescenti) quale valvola e quale reostato debbo usare, per avere un buon rendimento? Posso usare l'ugheru outlimit?

Vogliate indicarmi anche da quanti volt deve essere l'antenna?

Cambiando le bobine con un variometro sferoidale, posso aumentare il rendimento? Oppure ci vuole anche un condensatore variabile?

A. HAMBURGA — Milano.

Lo schema da Lei indicato è errato; a dotti lo schema qui riprodotto in cui:



B. sono le due bobine da 50 spire accoppiabili a volontà, oppure un variometro (il risultato è identico).

G. il detector a galena.

C1 condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C2 condensatore fisso da 0,002 Mfd.

Usi una comune valvola Micro col reostato Autolimit; la tensione anodica minima dev'essere di circa 70 volt.

Il condensatore variabile, non è necessario per ottenere un buon rendimento.

Desidererei trasformare il mio apparecchio nello schema apparso nel n. 4 del Radioradio, corr. anno.

Epperò desidererei sapere:

1. Come potrei aggiungerci una valvola in A. F. possibilmente con reazione della D. per portare a tre il numero delle volute in A. F.; ne avrei un sicuro montaggio? Desidererei uno schizzo al riguardo.

2. Posso lasciare inalterata la parte in B. F. con due valvole a trasformatori ed una o resistenza e capacità?

3. Il condensatore fisso per primario e secondario del piano trasformatore è necessario?

4. I condensatori variabili che posseggo sono uno di 0,001 e gli altri due di 0,0005, ove li posso più convenientemente collocare?

5. Nel caso mi consigliassero l'aggiunta della 3.a valvola in A. F. con reazione, di quante spire dovranno essere le bobine dell'accordo e della reazione?

6. Quali lunghezze d'onda può ricevere l'apparecchio così modificato?

7. L'antenna così detta o tamburo mi può dare migliori risultati; potrei eventualmen-

te costruirla due mettendoli in parallelo? T. Col. I. AVOCADRO — Piacenza.

1. Le sconsigliamo l'aggiunta di un altro stadio a B. F.; la selettività e sensibilità sono già più che sufficienti con due sole A. F.

2. Lasci pure inalterate le sue B. F.

3. No. E' talvolta utile.

4. Collochi quella da 0,001 Mfd. al posto del primo condensatore (C1).

5. Da 250 a 550 metri.

6. Con tale tipo di antenna otterrà ottimi risultati; può usare benissimo due uguali in parallelo.

Desidero costruire il «miglior tre valvole» descritto nel N. 49 del «Radioradio» facendolo procedere dall'Amplificatore ad A.F. del N. 50, in modo però che questo forni a tutto con quello in una cassetta, con gli attacchi per le batterie riuniti in un solo pannello di ebano; insomma vorrei ottenere un quattro valvole compatto. Inoltre vorrei sapere:

1. Se in luogo dei tre condensatori variabili separati, posso usarne uno «Forg» o «Unda» a minima perdita che li compranda tutti e tre riuniti, comandati da una sola manopola e, in caso d'emergenza, con qualche accorgimento.

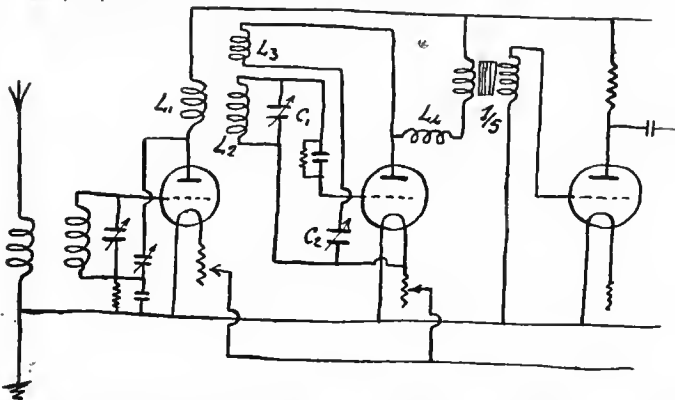
2. Se è indifferente che i tubi di bakelite per l'avvolgimento dei trasformatori A. F. abbiano il diametro esterno di mm. 75, anziché di mm. 70.

3. Quali valvole Telefunken sono più adatte per ognuna delle quattro.

4. Se con tale apparecchio potrà soddisfacentemente ricevere in altoparlante le stazioni estere, escludendo l'RO (disto circa 2 Km. dalla stazione).

L. C. — Roma.

Per far procedere il tre valvole del N. 49 dall'amplificatore ad A.F. del N. 50, occorre modificare in parte i circuiti secondo lo schizzo qui riprodotto.



In esso le tre bobine L1-L2-L3 sono avvolte su uno stesso tubo di cartone o bakelite di 70 mm. di diam. L1 e L2 sono avvolte col medesimo procedimento indicato nel N. 50.

(L1 sopra la L2) e coi medesimi valori e cioè: L1=15 spire; L2 = 55 spire; filo 0,6-2 cotone.

L3 è avvolta dopo la L2 ad una distanza da questa di 10 mm. circa e consta di 40 spire filo 0,3-2 cot.

C1 è da 0,0005 Mfd.; C2 è da 0,00025 Mfd. L4 è una nido d'api da 20 spire pasta

ad angolo retto con le precedenti.

Non è possibile usare un condensatore triplo con comando unico.

Può usare tubi da 75 mm.; portando però a 50 il numero spire secondario.

Usi per le prime due le RE601; per la terza RE654 (usando però per resistenza anodica 2 Megohm anziché 100.000 ohm); per la quarta RE 154.

Con tale apparecchio potrà escludere nettamente la stazione locale.

Ho costruito un ultradina col complesso ingheue tutto per onde corte. Date le molte interferenze che si verificano nelle onde desidererei poter ricevere varie lunghezze d'onda superiori ai 600 metri. Vi chiedo perciò i seguenti schiarimenti:

1. Altro scopo prefissomi si presta meglio l'ultradina o un altro tipo di supereterodina?

2. Quale tipo di induttanza si presta meglio, di quante spire consta, può essere avvolto con filo come dall'allogato campionario, per semplicità di montaggio non si può usare un unico tipo d'induttanza colle spire facenti capo a un commutatore?

3. Il telaio per le onde corte si può avvolgere a spirale piatta su un altro telaio a solenoidale di 70 cm. di lato?

A. ANGELONI — Torino.

1. E' indifferente il sistema di cambiamento di frequenza (ultradina).

Nel suo caso però la ricezione delle onde lunghe è molto difficile per il fatto che i trasformatori a frequenza intermedia da Lei usati hanno una lunghezza d'onda molto bassa (circa 2000 metri).

2. Per la ricezione delle onde lunghe non vi è che sostituire il gruppo oscillatore con altro dalle seguenti caratteristiche:

Bobina pila 250 spire.

Bobina griglia 250 spire.

Il suo filo va bene.

3. Non occorre che i due telai siano distinti e lontani.

Avendo un apparecchio o risonanza a 4 valvole come dall'unità schema che vo bene vorrei però chiederle alcuni schiarimenti.

1. Per quale ragione se spengo il reostato della prima valvola l'apparecchio mi dà viene molto più selettivo, tanto da escludere la locale 1 RO con 10 o 12 gradi di condensatore e diminuendo di poco la potenza? è normale ciò?

2. Quando ricevo qualche stazione estera e trovato il punto migliore la reazione s'innescio sempre da se dopo due o tre minuti di ricezione, e devo tornare ad aprirla per

riudere, e per evitare questo sono costretto a lasciarla più aperta di quanto occorre e a dispendio della ricezione. Da cosa dipende? In che modo posso evitarla?

3. Quando la locale 1 RO con la prima re valvole la ricezione è chiara, se posso a quattro, diviene più cupa e sgradevole, cosa però che nelle ricezioni estere non avviene, come potrei rimediare?

4. Volendo renderla più selettiva vorrei applicarci l'amplificatore ad alta frequenza del N. 50 del Radioradio. Vanno bene le connessioni secondo lo schema?

Abh. 1158 - Roma.

1. La cosa è normale; il circuito accordato di placca della prima valvola agisce da filtro d'assorbimento.

2. La cosa è anch'essa normale; dipende dal montaggio dell'apparecchio e dalla disposizione reciproca dei vari organi che provocano delle autorizzazioni. Comunque veda che la batteria anomala sia in ottime condizioni.

3. Dipende dagli stessi fenomeni ora avvenuti e cioè autorizzazioni fra organi in alta frequenza che intervengono quando la energia in giacca raggiunge un certo valore che è sempre notevole per ricezioni della stazione locale.

Come rimedio non c'è altro che modificare per tentativi la disposizione degli organi e collegamenti delle prime due valvole.

4. L'aggiunta dell'amplificatore ad A. F. va bene. Lo può mettere nella stessa cassetta tenendo però i due trasformatori ad A. F. lontani 10 cm. e ad angolo retto con le bobine di risonanza e reazione.

Posseggo del giugno scorso un apparecchio a 4 valvole americano Federal della Telephon-Telegraph Co. Buffalo Tipo 58 DX.

L'apparecchio non mi ha dato mai una forte ricezione in altoparlante della stazione di Roma, e coll'impianto della stazione di Napoli sento in altoparlante Telefunken abbastanza bene ma certo non come dovrebbe rendere un 4 valvole.

M. MICRINO - Napoli.

Il circuito delle prime due valvole del suo apparecchio (A.F. e detector) è di tipo antiquato e di scarsissimo rendimento. Per migliorare la ricezione non vi è altro che modificare radicalmente il circuito oppure farlo precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50-1926 Radioradio.

In quest'ultimo caso non vi è altro che togliere le bobine A e B e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore in luogo della bobina B.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole di cui unico lo schema. Con esso ricevo discretamente, in altoparlante, Milano e una stazione estera, ecc. ecc.

Le valvole tutte quattro « S. V. 10 », tensione di accensione 101 V; corrente di accensione 0,2 Ampere. L'accumulatore 101 V. 6. Ampere 92 la cui carica mi è stata garantita per oltre un mese, si scarica invece in 11 giorni usandolo in medio tre ore e mezzo al giorno.

Chiederei:

1. Ciò è normale? Se no, come potrei rimediare a questo inconveniente?

2. Sostituendo le valvole otterrei un miglioramento tanto nella ricezione quanto nel consumo?

In questo caso se per V 4 va bene una Micro Ampli R 50 e per V 3 una D. V. 3; quali dovrei usare per V 2 e V 1?

4. Di quante spire devono essere le bobine per sentire Roma e Napoli?

5. Nel caso del cambiamento di valvole

come dovrei trasformare i collegamenti tra gli elementi dell'accumulatore in modo da ottenere 4 V. otti pure usandoli tutti, ecc. ecc.

T. BORIANI - Milano.

1. Con le valvole da lei usate, la carica del suo accumulatore dovrebbe durare oltre un mese; sarà giusto l'accumulatore.

2. Sostituendo le attuali valvole con altre a consumo ridotto raddoppierà all'incirca la presente durata in carica dell'accumulatore. Non è possibile dire a « priori » se avrà un vantaggio nella ricezione; molto probabilmente, sì.

3. Usi pure le valvole da lei accennate; per le altre due, usi un tipo comune di valvola micro.

4. L1 = 50; L2 = 60; L3 = 75.

5. Inserisca sul positivo dell'accumulatore un reostato da 30 ohm col quale regolerà la accensione delle quattro valvole.

6. No. Può farne a meno del collegamento C.

7. Coll'amplificatore del N. 50 eliminerà anche la nuova stazione.

8. Può darsi che dipenda dalla capacità troppo grande del condensatore.

Gradirei lo schema di un buon apparecchio a tre valvole per la ricezione della locale in altoparlante possibilmente usando il telaio. Tecnicamente parlando, è più raccomandabile un raddrizzatore (ricarica accumulatori) mediante celle elettrolitiche oppure col sistema dei diodi?

Eventualmente l'apparecchio dovrebbe funzionare con antenna interna. Il telaio quali misure dovrà avere? Quante spire?

Abb. - Roma.

Veda sullo scorso numero di Radioradio l'apparecchio che fa per lei.

Per funzionare con antenna interna non

Non bisogna dimenticare che la VALVOLA TERMOIONICA



MICRO

è superiore a tutte le altre
per le sue qualità!!!!

è inferiore a tutte le altre
per il suo prezzo!!!!

...

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta

...

Agenzia Generale per l'Italia:

TORINO - Via Massena, 61 - TORINO

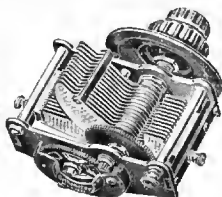
N.B. Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.



Condensatori Ortometrici

I migliori condensatori
lineari
della frequenza

Costruzione in
ottone argentato



Bobine a
minima perdita
Trasform. B. F.
Trasform. A. F.
Culle
Altoparlanti

Serie di accessori per il montaggio di apparecchi a 3 e 4 valvole su circuito che elimina completamente la trasmittente locale.

Soc. An. PAOLO SCHUBERT

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert

vi è che sostituire il telaio con una bobina da 35 spire e collegare l'antenna alla griglia della prima valvola e la terra al positivo della batteria d'accensione.

Usi un telaio da 70 cm. di lato con 10 spire a solenoide, distanti 10 mm.

La ricarica mediante raddrizzatore a diodi oppure elettrolitico è perfettamente equivalente agli effetti scientifici.

Uso un raddrizzatore di corrente «Tungar» nuovo modello, con prese a 4, 6, e 96 volti.

La carica della batteria di accensione procede in perfetta regola e da parecchi mesi caricando regolarmente due volte per settimana, ecc., ecc.

A. GORLAN — Trieste.

Molto probabilmente sarà avvenuto qualche guasto. Provi a mettere in funzione il raddrizzatore staccandolo completamente dalla batteria in carica. Se l'inconveniente si ripete esso dovrà attribuirsi a guasto interno; se scompare verifichi accuratamente la linea di carica che sarà poco isolata od in corto circuito.

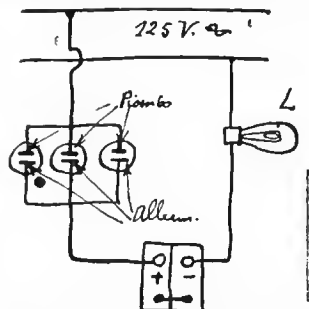
Comunque scriva alla ditta costruttrice a Milano Via Borgognone, 40.

Vorrei costruirmi un raddrizzatore di corrente per la carica di un piccolo accumulatore 4 r. 20 amp. ed avendo a disposizione corrente da illuminazione alternata 120-125 volti, prego volermi dire se posso realizzare il dispositivo di cui retro.

Dato che sono in possesso di soli 3 recipienti per pile a sacchetto, che vorrei utilizzare per le celle elettrolitiche, ecc., ecc.

Abb. 3374 — Bonarzo.

Realizzi il dispositivo qui indicato disponendo le tre celle in parallelo (piombo



riuniti ed alluminati riuniti). La lampadina L è a filamento di carbone da 50 candele.

Mi riferisco allo schema della figura 4 a pagina 14 dell'ultimo numero di Radiorario (N. 6 dell'8 al 13 febbraio 1927) ecc.

Inserendo la cuffia negli innesti 1 e 2

si ha lo schema della fig. 2 (pagina 13 del medesimo numero).

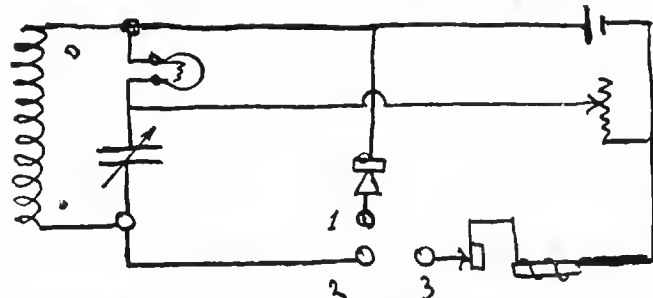
Inserendo una comune spira bipolare cortocircuitata negli innesti 2 e 3 si ha lo schema di fig. 1.

Senza cuffia e senza spira innestate si ha lo schema di fig. 3. E' esatto?

Un simile ondametro, può servire anche per la messa a punto delle neutrodine, icopadine, ecc., ecc.

A. FASSINI — Ravenna.

Il suo dispositivo va benissimo.



L'andametro serve ottimamente per la messa a punto delle supereterodine, ecc.

Uso per la ricezione delle onde superiori ai 600 metri un complesso di cosiddetto vecchio tipo, composto di induttanza d'aereo, condensatore variabile in parallelo, diverse alle frequenze a trasformatore aperiodico, più la rivelatrice e B. F. Per aumentare selettività e potenza, sarebbe consigliabile sostituire induttanza e condensatore d'aereo con l'amplificatore A. F. n. 50 Radiorario, aggiungendo un altro condensatore variabile in parallelo ai morsetti d'uscita 1 e 2? Se sì, quale numero di spire devono avere le 4 bobine di detto amplificatore N. 50 per le onde dai 600 ai 4.500 metri? Anziché usare tubi di cartone bakelitizzato, si può adottare bobine a nido d'api con stretto accoppiamento?

Abb. 9147 — Reggio Emilia.

Adotti l'amplificatore ad A. F. del N. 50 semplicemente collegando i morsetti 1 e 2 di quest'ultimo al posto della bobina d'aereo estratta; non occorrono altri condensatori.

Può usare bobine a nido d'api; però il rendimento sarà leggermente minore. In tal caso le coppie di bobine sono:

Onde 250-550 m.: 20 e 50 spire per ambedue i trasformatori ad A. F.

Onde da 1000 a 2000 m.: 15 e 200 spire.

Onde da 2000 a 4000 m.: 100 e 350 spire.

Con le bobine a tubo il campo d'onde è limitato a 250-550 m.

Può usare qualunque tipo di valvola.

Quale unità di misura rappresenta il Kilociclo? Quale rapporto ha colla lunghezza d'onda e la frequenza? Avendo due dei tre valori suddetti come si fa a trovare il terzo?

M. MARTINELLI — Milano.

Il chilociclo è l'unità di misura adottata recentemente per le radiofrequenze; esso corrisponde a mille periodi al minuto sec.

La lunghezza d'onda è data dalla formula: $\text{lungh. d'onda in m.} = \frac{300.000}{\text{chilocicli}}$

Desidero realizzare un amplificatore Difrad bivalvolare accoppiato direttamente al Migliore Tre Valvole descritto in Radiorario. Pregho perciò la ben nota vostra cortesia affinché vogliate dirmi se lo schema accluso alla presente (che vorrebbe appunto rappresentare l'apparecchio completo come l'intendevo) è esatto, suggerendomi eventualmente le variazioni necessarie, e se il secondo stadio B. F. può essere in trasformatore invece che a resistenze.

Abb. D. E. — Milano.

Le sconsigliamo tale circuito poiché sarà molto instabile e di difficile regolazione; adotti di preferenza il circuito del N. 4 «Radiorario», con due stadi B. F. a trasformatori.

Dovendo acquistare una Neutrodina a 5 valvole d'occasione, desidererei sapere se, dato che la nuova stazione radiofonica di Milano verrà aumentata notevolmente di forza, si potrà egualmente con detto apparecchio avere ricezione chiara di stazioni lontane, anche durante le trasmissioni di Milano (stazione locale).

G. CIANI — Milano.

Se l'apparecchio è già ora molto selettivo, lo sarà egualmente anche con la nuova stazione.

Possiedo un alimentatore di pila col quale il mio apparecchio C 119 va benissimo; dovendo recarmi in località ove non esistono ditte specializzate per la ricarica degli accumulatori per l'accensione del fila-



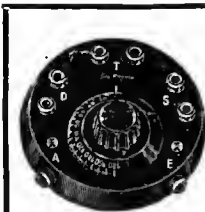
I TRASFORMATORI B. F.

CHE NON DANNO
DISTORSIONE ALCUNA

Chiedeteci particolari

SOC. ANONIMA BRUNET
Via Moscova, 7 MILANO

NAPOLI - Ditta Giuseppe Curatoli - Via dei Tribunali, 122



APPARECCHIO A GALENA

"Fata Morgana,"
L. 75 (esclusa la tassa)

Chiedilo nei migliori negozi
o presso il rappresentante:

Ditta Cav. Godenzi
Corso Garibaldi, 63 - Milano

mento, domando se potrei con il predetto alimentatore, con le necessarie modifiche, ricaricare il mio accumulatore (60 Amp-ore volti).

Cav. A. VIGNOLI - Roma.

No. Non è possibile.

L'unico in terzo lo schema di un apparecchio, il quale ultimo — stia al subentrare del pino di Ginevra — selezionava molto bene le singole stazioni, ecc. ecc.

F. LULLIK - Trieste.

Lo schema di massima è esatto; tutto però dipende dal materiale usato nella costruzione e principalmente dai trasformatori a frequenza intermedia che devono essere accuratamente accordati e non approssimativi.

Comunque l'apparecchio possiede sempre una selettività più che sufficiente e la colpa delle cattive ricezioni è solo in piccola parte dovuta ad esso.

Riferendomi alla lunghezza d'onda delle varie stazioni, si desidererebbe conoscere quali sono le esatte: se quelle citate nel Radiorario o se quelle riportate nello elenco pubblicato a sua tempo da questa specie, giornale, riportante le varie lunghezze approvate dal piano di guerra.

U. CIAMPI - Livorno.

Le lunghezze d'onda esatte sono quelle riportate volta per volta nei programmi del R. O. poiché molte stazioni non vi sono attestate al Piano di Ginevra, generando la confusione a tutti nota.

Apparecchio a risonanza.

L'apparecchio in questione è discretamente selettivo, desidererei però farlo peggiorare dall'amplificatore ad alta frequenza da

lei descritto (nel N. 50 del Radiorario del scorso anno). Come devo modificare il circuito sopra esposto?

C. ROSSIQUALLI - Sestri (Genova).

Non ha lacuna modifica da apportare al suo circuito. È sufficiente sopprimere le due bobine d'arri da 25 a 50 spire e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore ad A. F. ai capi del condensatore variabile d'aereo del suo apparecchio.

La costruzione delle bobine a tubo è facilissima e di sicura riuscita. Può trovarle già pronte presso la S.I.T.I. nostra inserzionista di pubblicità.

Prega codesta un. Consulenza di volermi dire, quale può essere la ragione per la quale non riesca a sentire Londra, Parigi, Tolosa, Barcellona, mentre sento in forte altoparlante le stazioni svizzere, tedesche ed austriache, con trapadina a setto valvole ed antenna di 60 centimetri di lato.

R. DAVICO - Roma.

Ammesso il funzionamento perfetto del suo apparecchio, non vi è altro che sopprimere un ostacolo, una specie di schermatura (edificio ad altro) che le impedisca la ricezione in una data direzione: cosa perfettamente possibile.

Possesso un quattro valvole Lorenz. Il quale ha sempre funzionato discretamente per ricezione in altoparlante su onde da 350 a 3000 metri. Con aerea bifilare di 30 metri. Dueché furono variate le caratteristiche a certe stazioni trasmettenti, non mi riesce più il selezionare le stazioni di media potenza, ecc. ecc.

S. BOGLIONE - S. Vittoria d'Alba.

Faccia precedere senz'altro il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N.

50 collegando i morsetti 1 e 2 ai morsetti del telaio del suo apparecchio (mettendo contemporaneamente sulla posizione T la prima manopola a contatti).

È indispensabile usare filo da 0,6 mm. per gli avvolgimenti dell'amplificatore.

Possesso un trapadina come da schema qui accluso e sento molto forte, ma poco chiaro, Praga, Vienna, Tolosa, Stoccarda, e poche altre, mentre le stazioni italiane le ho trovate qualche rarissima volta, ecc. ecc.

A. CINOLI - Firenze.

Lo schema del suo apparecchio è perfetto; se la ricezione è poco chiara ciò dipende dalla costruzione. Circa la ricezione delle stazioni italiane non vi è altro che attendere qualche prossimo spostamento di lunghezza d'onda e l'entrata in funzione di stazioni più potenti.

Ha montato un circuito neutrodina a 4 valvole (1E-ID e 2B).

La bassa frequenza con due trasformatori 1/3 e 1/5, dopo qualche giorno di funzionamento i trasformatori si interruppero ecc.

A. VEZZONI - Casalmaggiore.

L'interruzione dei trasformatori dipende dal fatto che questi erano di qualità scadente.

Inoltre può dipendere dall'uso di valvole a forte emissione e tensione anodica troppo elevata.

Usi delle comuni valvole micro per la rivelatrice e la B. F.

Ho realizzato lo schema o neutrodina a triodi illustrata nel manuale del chiarissimo Ing. A. Banfi ottenendo risultati soddisfacenti.

D I F F I D A

Ci consta che a Milano si vendono apparecchi Controfase di vecchio modello, avariati e provenienti dal fallimento di una ditta Inglese, che nulla hanno a che vedere coi nuovi tipi originali Controfase.

Avvertiamo la nostra rispettabile clientela che per accordi presi colla nostra rappresentata abbiamo denominato i nuovi modelli:

VENTURADIO - potente 6 (6 valvole)
VENTURADIO - potente 8 (8 valvole)
VENTURADIO - potente 9 (9 valvole)

Apparecchi completi e scattoli per montaggio si vendono sigillati e muniti di garanzia con firma autografa del rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie.

Radiotecnica A. VENTURINI

Viale Abbruzzi, 34

MILANO (119)

N. B. - Non rispondiamo del funzionamento degli apparecchi se non dietro presentazione del cartellino di garanzia.

Allo scopo di sentire la Stazione di Milano la quale da qualche tempo è fortemente disturbata da noiose interferenze desidererei conoscere:

1. Se si otterrebbe un reale vantaggio applicando l'amplificatore del N. 50 Radiorario.

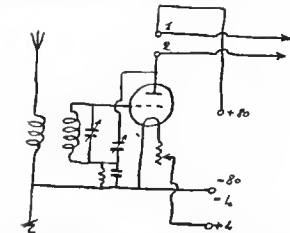
2. Lo schema di accoppiamento alla suddetta neutrodina di tale amplificatore.

3. Se veramente è necessario shuntare i morsetti della batteria anodica con un condensatore da 204 Mfd.

4. Se i suoni talvolta aspri resi dall'altoparlante specie nelle note alte, dipendono dalla mancanza di tale condensatore oppure da altre cause, qualità di valvole, ecc.

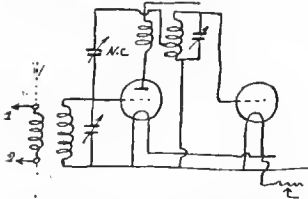
C. MALGRATI - Calozio.

1. Certamente nei riguardi selettività, e sensibilità.



2. Ecco lo schema di detto amplificatore modificato per lo scopo.

Occorrerà pure modificare il circuito d'aereo del suo apparecchio come è indicato nel suo secondo schizzo.



3. E' inutile se non necessario strettamente.

4. No; dipende da valvole, trasformatori ecc.; resta negativa la griglia dell'ultima valvola mediante una pila tascabile (4,5 volt) inserita fra trasformatore e negativo dell'accensione col solo negativo rivolto verso il trasformatore.

Usi una valvola di potenza come ultima.

Costruendo il 5 valvole descritto in N. 4 del Radiorario ma diminuito di un'altra

frequenza posso avere la selettività e la potenza del «Miglior 4 valvole?». In tal caso quali le modifiche?

Abb. 0497 - Torino.

Volendo Ella un circuito a quattro valvole preferisca il ricevitore illustrato sul N. 48-1926 Radiorario.

Seguendo le precise indicazioni date nel N. 49 di Radiorario ho costruito il «Miglior tre valvole».

Sin dai primi giorni mi ha dato ottimi risultati ricevendo parecchie stazioni estere comprese le nazionali però da una settimana circa sento in cuffia un nautico ronzio simile a quello prodotto dall'alternata, che non so a cosa attribuirlo.

Staccando l'aereo (Perfex) e la terra, il rumore persiste, anzi, in certe posizioni dei condensatori, è addirittura un rullio.

Credendolo prodotto dall'impianto luci, ho staccato le valvole d'entrata dell'impianto ma inutile; detto disturbo è continuo e toccando il morsetto di griglia della rivelatrice, è assordante e copre la ricezione, ecc.

Abbonato - Torino.

Il suo disturbo potrebbe dipendere dalla resistenza di griglia difettosa; la sostituisca con una nuova. Se dopo ciò il disturbo non scompare occorre attribuirlo a qualche causa esterna (impianto elettrico industriale, ecc.).

1. Dopo le 1930 un disturbo continuo da potersi paragonare ad un perfetto mugugno di gatti, ecc., ecc.

2. Prima di poter ricevere in altoparlante occorre passi alle volte una buona mezz'ora con lampade accese. C'è da notare che in questo periodo c'è pochissima reazione solo da poter permettere la ricezione in cuffia tanto di Milano quanto dell'estero. Credendo fossero le lampade Philips esaurite le sostituii con quattro nuove, ma il fenomeno si verifica ugualmente, ecc., ecc.

Dott. P. TONGIINI - Modigliano.

1. Non è altro che l'effetto di interferenze di stazioni tra di loro.

2. Se il difetto non è attribuibile alle batterie di accensione e relativo circuito (reostati, ecc.), occorre pensare ad una influenza esterna; ad es. qualche apparecchio vicino; oppure a deficiente isolamento dell'antenna o qualche contatto accidentale sul circuito d'aereo.

Ho un apparecchio a tre valvole come da qui unito schizzo, col quale ricevo (non tutte le sere però) discretamente bene in cuffia e con antenna interna; Roma, Napoli, Barcellona, Tolosa e qualche altra stazione tedesca non ancora potuta individuare.

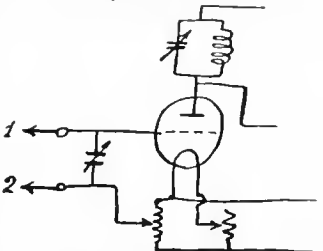
Desidererei ora aumentare la potenza, quindi sarei a pregare la cortesia di co-

sta on Considenza a volermi dire se facendo precedere il detto mio apparecchio dall'amplificatore di cui al N. 50 del Radiorario, potrei aumentare di molto la potenza e se potrei anche alimentare una piccola altoparlante, ecc., ecc.

C. ARESE - Torino.

Faccia precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad A.F. del N. 50-1926 Radiorario; otterrà gli scopi da Lei desiderati.

A tal uopo occorre modificare la prima parte dell'attuale ricevitore secondo schizzo qui riprodotto.



Circa la stazione di Torino non è stata finora presa alcuna decisione precisa.

E' la terza volta che nella spazio di pochi mesi sono costretto a cambiare il trasformatore B.F. nel mio apparecchio a reazione; ciò che oltre a costituire una spesa notevole è altresì un disturbo non indifferente, ecc., ecc.

Cav. G. CIASCHELLI - Genova.

L'unica causa del suo inconveniente ripetuto, è la pessima qualità del materiale usato.

1. Avendo intenzione di ricevere con antenna interna disponendo di un corridoio lungo m. 19 e largo m. 4 chiediamo in quale modo e quanti fili è bene disporre per ottenere il migliore risultato.

2. Dato che alcune stazioni le riceviamo con distorsione, può essere che l'inconveniente sia causato dal cattivo funzionamento delle valvole? ecc., ecc.

S. SCHIAVINA - Malalbergo.

1. Auditi un'antenna trifilare coi fili di sottili circa 1 m. fra di loro.

2. Le distorsioni possono essere causate dalle valvole, dai trasformatori o a B.F. o da accoppiamenti reattivi ad alta frequenza. Usi come ultima valvola un tipo di potenza.

Mi sono costruito un neutrodina 5 valvole, secondo il circuito flozetina. Io sento ora qualche volta in forte altoparlante qual-



NOVITA'!! RADIO - AMATORI !!

Scatola completa contenente tutto il necessario per saldare.

(saldatore - pasta - stagno) L. 7.—

Per spedizioni inviare vaglia aggiungendo

L. 1.— per spese postali a:

Ditta Cav. GODENZI - Milano, Corso Garibaldi N. 63

C4, e C7 del cinque valvole descritto nel n. 4 del Radioradio e da chi debba acquistare il suddetto materiale e se con questo apparecchio si esclude bene la stazione di Roma dalla mia abitazione che dista due km.

A. SAGRANOSO - Roma.

1) Probabilmente contatto interno all'apparecchio e qualche condensatore bruciato; occorre verificare accuratamente ogni singolo pezzo.

2) E' impossibile poterle dare una schiarimento di tal genere senza aver esaminato prima l'apparecchio.

3) Capacità 0,0005 Mfd a variazione lineare di frequenza e demoltiplicatore; si rivolga alla S.T.I. di Milano. Potrà escludere senz'altro la stazione locale.

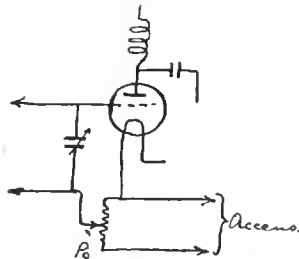
Apparecchio T. A. T. (schema accuso) con una cassetta uguitativa Sili S. R.

Da vario tempo, spingendosi l'avvenzione delle prime due A. F. ho un fischio fortissimo.

Diminuendo l'accensione questo fischio scompare col caratteristico ton della ricezione.

L. BARTOLI - Pontedera.

Introduce in circuito un potenziometro



da 200 ohm come è indicato nella schizza qui riprodotto.

Debbo togliere l'alta tensione (180 volt) insieme alla base (o volta), quando finisco di sentire? Si possono guastare in qualche modo le valvole solo con l'alta tensione, pur senza la base?

Può subire qualche danno l'apparecchio se collego l'altoparlante all'apparecchio per mezzo di 2 fili lunghi 20 m. al massimo?

Abb. 2181 - Nucera.

Può lasciare collegata l'alta tensione, senza alcuna preoccupazione.

Collegando l'altoparlante con un filo mol-

to lungo diminuirà l'intensità del suono per la troppa capacità del filo stesso. Nessun danno all'apparecchio.

1. La batteria di pile a secco da V 1,5 per l'accensione dei filamenti, quando comincia ad esaurirsi può causare rumori parassitici, e conviene in tal caso smaltirla con un condensatore per utilizzarla al massimo possibile?

2. La stessa batteria, nelle stesse condizioni può dar luogo ad una specie di fuding che si avverte anche ricevendo Milano?

3. Causerebbe di più cambiare in una sola volta tutti gli elementi a sostituire non nano il più vecchio con uno nuovo?

Prof. V. ZANOTTI - Milano.

1. In generale no. Tutt'al più diminuirà l'intensità di ricezione.

2. Nemmeno.

3. Meglio sostituire tutti gli elementi con altri nuovi e della stessa marca.

Avendo già in costruzione la supereterodina indicata dall'ing. A. Banfi nel N. 46 e 47 della pregiata rivista desidererei sapere:

1. Se i trasformatori ad alta frequenza possono essere sintonizzati fino a 5000 metri di lunghezza d'onda.

2. Quale valvole debbo usare per bassa frequenza ed eterodina; ne possiedo quattro Philips A 409 per alta frequenza.

F. LENTINI - Petrosino.

1. Certamente.

2. Usi per la prima B. F. e per l'eterodina una A 409; per l'ultima B. F. sarà opportuno usare una tipo di potenza.

Possesso un apparecchio in reazione a 5 triodi C 119 e desidero farlo prevedere da un curatore di frequenza a 2 triodi. Domando:

1. Se è possibile con l'apparecchio così risultante ricevere discretamente in piccolo altoparlante con tubo ecc. ecc.

M. AMBROSINI - Milano.

1. Potrà ricevere discretamente in altoparlante usando un telaio di 80 cm. di lato, 10 spire a solenoidi distanti 10 mm.

2. Potrà usare l'antenna nel seguente modo: Collegli i due capi di una bobina a nido d'api da 20 spire uno all'antenna e l'altro alla terra.

Accoppi questa bobina più o meno strettamente ad una seconda bobina da 50 spire inserita al posto del telaio dell'apparecchio.

3) Usi A 409 per il variatore e B 106 per l'ultima B. F.

4) Usando valvole di potenza occorrono almeno 90 volt.

5) Diminuisce la capacità dei suoi condensatori da 0,001 togliendo circa un terzo del numero di lame fisse e mobili.

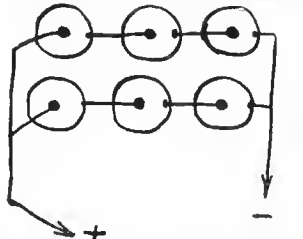
6) Lasci l'apparecchio così montato e tenga delle distanze ragionevoli (non troppo piccole né troppo grandi). I gruppi di bobine del variatore disposti ad angolo retto.

7) Sono indispensabili due reostati.

Possesso un apparecchio a 4 valvole Burndy che richiede un voltaggio della batteria di accensione 6 Volt di placca batte, 15 e di griglia 2,5. Per la batteria di accensione ho usato un accumulatore Henselberger della tensione 6 Volt. Per ciascuna mese, l'apparecchio funziona bene, ecc.

F. CAPALBO - Carluccio.

Non è possibile sostituire l'accumulatore con le pile a secco a causa del forte consumo delle valvole del suo apparecchio:



sostituisca tutte le quattro valvole con altre del tipo a consumo ridotto (Micro), ed allora potrà far funzionare il suo apparecchio con 6 pile a secco della capacità di circa 60 amp. ora ciascuna e collegate a fondo lo schizzo qui riprodotto.

Possesso una Supereterodina B 4 valvole, con la quale ricevo ottimamente diverse stazioni tedesche e magnificamente quella di Vienna. Le stazioni italiane invece, specie quelle di Napoli e Milano, si percepiscono appena o non si percepiscono affatto forse perché disturbate da onde pressoché uguali, ecc. ecc.

Av. S. DI CORATO - Canosa.

Mantenga il suo telaio attuale, portando però la distanza fra le spire a 3 cm. lasciando ancora 6 spire). Va bene la treccia di un mm. di diametro.

1. Possesso supereterodina nove valvole funzionante con quattro di un metro di lato. Ho a circa centi metri una cabina di trasformazione d'altissima tensione e mentre di sera ricevo da circa 15 stazioni, di giorno non ricevo neanche in cuffia e sento soltanto la reazione, ecc. ecc.

D. ROSATI - Argegno.

1. La mancata ricezione diurna è da attribuire unicamente a scarsa sensibilità dell'apparecchio.

2. Facendo precedere il suo 4 valvole a risonanza da un amplificatore ad A. F. migliorerà certamente la ricezione di Milano.

Sto montando una neutrodina come dallo schema del noto Ing. Banfi, pubblicato nel N. 4 del Radioradio. Desidero sapere:

1. Se è possibile la ricezione col quadro invece che con l'antenna, e quale ne sarebbe la variazione al circuito della prima valvola e se sarebbe necessaria l'aggiunta di un'altra valvola in A. F.

2. Se è consigliabile per la B. F. l'am-

“il magico cinque,,

l'apparecchio tecnicamente perfetto. Elimina perfettamente la stazione locale, permette delle audizioni meravigliose per chiarezza e potenza. Voi dovete sentirlo prima di acquistare un ricevitore! Chiedetelo in prova a noi stessi oppure ai nostri rappresentanti.

RADIO-RAVALICO

CASELLA POSTALE 100 - TRIESTE

Via M. R. Imbriani N. 16

CHEDETE IL NOSTRO

CATALOGO GENERALE

CHE VIENE SPEDITO GRATIS

plificazione completamente a capacità-resistenza, raggiungendo magari una amplificazione per arrivare ad un minor rendimento dell'amplificatore suddetto.

1. Se schermiamo i trasformatori A.F. è ancora indispensabile una certa distanza (almeno 10 cm.) e la disposizione ad angolo retto fra di loro.

Desidererei sapere inoltre:
1. Se la reazione negativa di griglia, per le amplificatrici in B.F. viene applicata al lo scopo di ottenere, ecc. ecc.
V. PAOLETTI — Civitanova.

1. No. Tale apparecchio non si presta per ricezioni su telaio.

2. Può farlo, ma con vantaggi flebilissimi, anche da lontan qualità.

3. La distanza può essere dimezzata, e possono essere paralleli.

1. Le tensioni negative applicata alle valvole amplificatrici B. F. serve per portare completamente le oscillazioni a frequenza audibile da amplificare sul tratto rettilineo della caratteristica audibile. Ciò è indispensabile solo quando il suono amplificatore raggiunge una certa intensità tale da uscire dal limite subdono. Provando con piccole intensità di suono non si avverte l'utilità della pila di griglia.

Posseggo un apparecchio a 3 valvole, quale apparecchio ricevitore, ed unito un amplificatore a 2 valvole, ecc. ecc.

M. LANZA — Chiasso.

Non vi è altro da fare che cambiare apparecchi; uno è Lei il primo che è venuto a trovarsi in tali condizioni.

Ho costruito un apparecchio a 3 valvole, secondo il qui accluso schema di circuito, e ricevo in altoparlante e forte tutte le sta-

zioni, però, talvolta, all'inizio della ricezione si hanno delle oscillazioni speculari sulla 3.a lampada in modo da avere un urlo, ecc. ecc.

Abb. 1133 — Messina.

Lo schema è esatto, come pure i relativi valori. Sostituisci la terza valvola con una nuova di altra marca e usi per questa valvola un supporto elastico antivibratorio.

Per la carica della sua batteria audiocinica inserisci una valvola a filamento metallico in un watt da 32 rando.

Da 8 mesi tengo un apparato Reflex a 4 valvole, ecc. ecc.

Per questo vorrei deciso di trasformare se è possibile questo sistema Reflex in un altro sistema. Chiedo cortesemente se mi sarà possibile utilizzare tutti i pezzi dell'apparecchio che dispongo, pregando i lettori indicare un circuito, ecc. ecc.

E. MORANDI — Bellinzona.

Ella può utilizzare parzialmente i pezzi costituenti l'attuale ricevitore (costruzione) ed acquistando del nuovo per la costruzione del 5 valvole descritto nel N. 1 di Radiatorio che, oltre ad essere di costruzione semplicissima le darà ottimi risultati. I condensatori variabili sono da 0.0005 Mfd.

1. Vorrei costruire il circuito Reflex fig. 5 pag. 137 di «Radio p. Tutti» N. 8-1925, e siccome è nota la poca selettività del Reflex in genere lo vorrei far precedere dall'amplificatore A. F. di cui il «R. O.», N. 50, ecc. ecc.

F. PARISINI — Matera.

Le sconsigliamo l'adozione di un tale complesso dal quale ben difficilmente potrà ottenere delle buone ricezioni lontane.

1. Se non è un segreto industriale, si può sapere quali sono gli ingredienti per costruire le pile a secco?

2. Si può, con buon esito, usare la parte positiva della pila esaurita (carbone con sacchetto) per costruire una nuova?

3. Quale acido a pasta acida occorre?

4. Che cosa è la batteria elettrica a base alcalina inventata da Edisou, di cui è cenno la corrispondenza dell'America riportata sul Corriere della Sera del 12 corr.?

M. KELLER — Brescia.

1. Non è affatto un segreto, ma vi è impossibile nel breve ambito di una consulenza, darle gli «chiariamenti» richiesti.

2. No. E' appunto il composto contenuto nel sacchetto che è esaurito.

3. Soluzione saturata di sale ammoniacale misto a poco cloruro di zinco.

4. Trattati di accumulatori e non di pile. In tali accumulatori anziché usare acido solforico e piastre di piombo, si usa potassa caustica e piastre speciali di ferro-nichel.

Vi sono costruiti l'apparecchio a tre valvole illustrata nel N. 49 Radiatorio, Ann. II, ed ebbi un risultato sorprendente, ora vorrei applicare a tale apparecchio valvole «Mira Bigil» quale modifica vorrei apportare per l'applicazione della Seconda griglia conservando però selettività e purezza?

Come pure vorrei costruirvi il nuovo circuito Reflex ad una valvola illustrata nel N. 36 Anno II, ma con valvola bigiglia è possibile?

E. SFONDRINI — Milano.

Usi pure i tetodi nel circuito del N. 49. Non avrà che connettere la griglia ausiliaria ad un punto intermedia della piccola



ORION

ECHO

Le valvole, più resistenti
e più pure.

Tipo "P 211,,

VALVOLA UNIVERSALE CHE SI DISTINGUE PER LA SUA RICEZIONE FORTISSIMA.

...

Tensione del filamento . . .	= 3-4 V.
Corrente del filamento . . .	= 0.08-0.11 A.
Tensione anodica	= 40-150 V.
Corrente di saturazione . . .	= cca 22 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 5 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 13
Intraeffetto	= 7.5 %
Pendenza (mass)	= 0.62 m/AV.
Resistenza interna (min) . . .	= 21000 ohm.

Rappresentanza Generale per l'Italia:

DITTA O. GRESLY Via V. Pisani, 10
Tel. 21-701 21-191 **Milano (129)**

Riparazioni - Collaudi - Tarature
Messa a punto di Apparecchi
e parti staccate.
SI CALAMITANO
Cuffie e Altoparlanti

ROMA
Via Frattina 52
NAPOLI
Via S. Brigida 24

Ing. Prof. L. ROSSETTI & F.^o

NEUTRON

TRADE MARK
IL MIGLIORE

CRISTALLO RADIO DEL MONDO

Depositi Generali per l'Italia e Colonie

MILANO: Società Anonima Brunet
Via Moscova, 7

BOLOGNA: Soc. Radio Elettromeccanica
Via Castiglione, 5

NAPOLI: Ditta Giuseppe Curatoli
Via dei Tribunali, 122

Agente esclusivo di vendita per MILANO città:
FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - Telefono N. 41-95 A

batteria di placca. (Al es. 16 volt per la placca e 12 volt per la griglia ausiliaria). Viceversa il circuito Reflex da Lei accennato non si adatta per l'uso di tetrodi.

Possesso un apparecchio Burnept a 4 valvole, ecc. ecc.

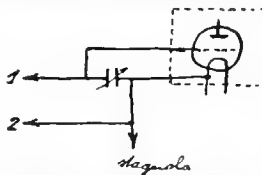
Desidererei conoscere:

1. Lo schema completo coi valori esatti o approssimati dei condensatori fissi.
2. Il modo di rendere l'apparecchio più selettivo con la minore spesa possibile.
3. Le dimensioni e le spire di un quadro atto al funzionamento dell'apparecchio stesso nelle condizioni attuali.

Desidererei inoltre conoscere se nella costruzione del migliore tre valvole descritto nel Radiorario N. 49 sia indifferente usare per le bobine, filo da 0.6 od una copertura seta, anziché a due coperture cotone e se i condensatori fissi C5 e C6 corrispondono come valore a 500.000 Cm.

Alb. 1199 — Roma.

1. Per mancanza di spazio ci è impossibile tracciarle lo schema completo.



Trattasi però di un normale ricevitore a risonanza (1AF+1Det+2BF) con reazione sulla placca 1a valvola.

2. Faccia precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad A.F. del N. 50-1926 Radiorario.

Occorrerà realizzare sul suo apparecchio i collegamenti indicati nello schizzo qui riprodotto. Per trovare dove vanno a finire i collegamenti di griglia, placca e filamento della prima valvola potrà usare con successo un provacicuiti costituito da una lampadina ad incandescenza disposta in modo da accendersi quando esiste il contatto col filo desiderato coi piedini-supporto della valvola.

Collegherà i fili 1 e 2 ai corrispondenti morsetti dell'amplificatore.

3. Usi un telaio da 40 cm. di lato con 15 spire a solenoide, distanti 0.5 mm. (traccia rame 1.5 mm. diam.)

Potrà ricevere solo la stazione locale.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

Pel tre valvole N. 49 occorre proprio il filo 0.6-2 cop. cotone.

I condensatori fissi C5 e C6 corrispondono a circa 500.000 cm.

Possesso un apparecchio a 4 valvole a risonanza, ecc. ecc.

1. Come debbo fare per sentire Napoli più forte?

2. E per sentire Milano?

E. DELLA ROCCA — Roma.

Usi un altro apparecchio o faccia precedere l'attuale, dall'amplificatore ad A.F. del N. 50-1926 Radiorario.

Ricevitore a 5 valvole, da lei descritto nel n. 4 di Radiorario.

1. Che valore debbono avere C1, C1, C7? Potrei usare C1=0.001 mf, (4=0.0005 mf, C7=0.0005 mf, con verniero?

2. Come potrei disporre le seguenti valvole di cui sono possessore? 3 Radiomicro, 1 Micro ampli e 1 Super ampli, della «R.T.» ecc., ecc.

G. FABBAN — Roma.

1. Usi pure i condensatori da Lei accennati.

2. Disponga le valvole nel modo seguente:

Prime tre: Radio-Micro; quarta Micro-Ampli e quinta Super-Ampli.

I gruppi equilibratori costano una cinquantina di lire e sono costruiti dalla S.I.T.I. di Milano.

Sto costruendo dei trasformatori a media frequenza per un amplificatore per supereterodina. Ora non mi riesce o trovare il filo come occorrerebbe cioè mm. 0.2-2 seta, ma ho potuto trovare 0.2-2 cotone, ovvero 0.2-1 seta, ecc. ecc.

P. PROSPERI — Roma.

Usi senz'altro 0.2-2 cotone mantenendo i medesimi dati.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "Radiorario", ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE

Alla U. R. I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario",

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

"LA RADIOTECHNIQUE,"

SOCIETÀ ANONIMA FRANCESE

VALVOLE TERMOIONICHE

Radio Ampli

Detectrice, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo normale . . L. 22

Radio Micro

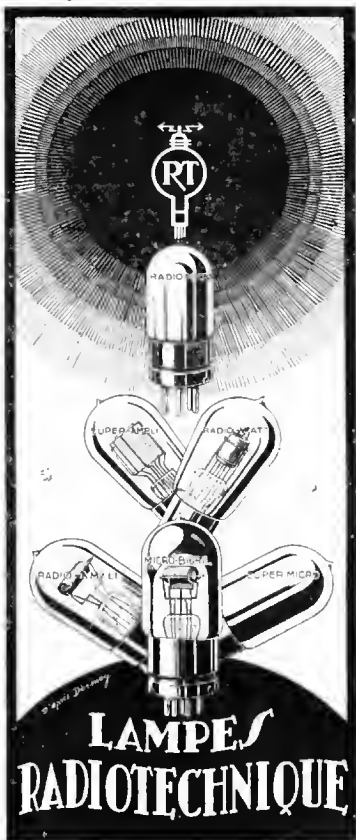
Detectrice, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.
L. 43

Radio Micro D

Detectrice, Antioscillatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.
Speciale come rivelatrice L. 47

Super Micro

Valvola speciale per montaggi a resistenza.
Consumo ridotto. Rendimento eccezionale . . . L. 47



Super Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridotto. Insuperabile per purezza. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti L. 52

Micro Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento eccezionale. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti.
L. 58

Radio Watt

Amplificatrice di grande potenza.
Rendimento straordinario per l'alimentazione degli Altisonanti.
L. 86

Micro Bigrili

Permette una ricezione senza pari con tensione filamento e placca ridottissimi . . . L. 49

D I 3

Speciale per l'alimentazione del circuito di placca con la corrente alternata . . L. 37

CHIEDERE INFORMAZIONI E OPUSCOLI ALLA:

Agenzia Generale d'Italia

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

E PRESSO TUTTI I BUONI NEGOZI



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 13 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.45: Concerto vocale e strumentale di Musica Religiosa e spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE, con concorso della Signora Valentina d'Argo, soprano leggero: a) Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa; b) Mayerbeer: *Lieli suol della Turrena*; c) Chopin: *Mazurka*; della Pianista Irma Gimadori: a) Haydn: *Audante con variazioni*; b) Granados: *Filanesca*; c) Sgambati: *Notturmo e Toccata*; Prof. Giuseppe Azzano, Flautista: Luigi Hugues: *I folletti*, Scherzo fantastico; e 2.a trasmissione a cura dell'Associazione Nazionale Compositori e librettisti: 1) F. Leone: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 2) O. Savini: *Larghetto*, per violino e pianoforte; 3) G. Ereolani: *A Lago*, Trio per flauto, violino e pianoforte. Esecutori: Dina Pasini, Violinista; Augusta degli Olizzi, pianoforte; Giuseppe Azzano, Flauto.

17.15-17.45: Cantuccio dei bambini.

17.45-17: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio forestale.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Comunicazioni Governative: 1 dieci minuti del Dopo lavoro.
20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

con la collaborazione del celebre pianista Ernesto Donnanyi.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Smetana: *Libussa*, Ouverture — 2) G. M. Ciampelli:

LA TRILOGIA WAGNERIANA

con la collaborazione pianistica di G. Vidusso — 3) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli. Leroux: *Le Nil* — 4) pianista E. Donnanyi — 5) Tenore A. Pozzoli. Leonecavallo: *Zazà*, O mio piccol desco — 6) Quintetto U. R. I. *Coppelia*, fantasia — 7) Pianista E. Donnanyi — 8) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Bossi: *Minnanna*; b) Limenta: *Stanotte ha fatto stelle e luna nova* (stornelli) — 9) Quintetto della U. R. I. Giordano: *Siberia*, Fantasia — 10) Tenore A. Pozzoli. Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra — 11) Quintetto della U.R.I., Anber: *Fra Diavolo*, Ouverture.

Notizie Stefani e Sport.
22.45-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA**, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambini Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o E. Martucci.

Prima Parte:

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (Orchestra); 2) Mantegna: *Vieni, romanza* (Ten. Roberto Rotondo); 3) Masserini: *Improvvisata*; Pizzi: *Danza antica* (Orchestra); 4) Chopin: *Oblio*, romanza; Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del sol (sopr. Lina Ferri); 5) Chopin: a) Studio; b) Balla-

ta in sol min., op. 23 (per pianoforte); Eugenia Bar-otti; 6) Leonecavallo: *Zazà*, fantasia (Orchestra).

Seconda Parte:

1) Catalani: *Lorely*, Danza delle ondine (Orchestra); 2) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, aria (ten. R. Rotondo); Rossini: *Giuglietto Tell*, Selve opaca (sopr. Lina Ferri); 3) Montanini: *Sul Palatino*; Frontini: *Serenata v-raba*; Polleri: *In Andalusia* (orchestra); 4) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar (ten. R. Rotondo); 5) Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).

Francesco Storchetti:

RIVISTA DELLA SETTIMANA

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo Piazza.

19.30-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni a cura della Federazione «Pro Montibus» 20.45-21: Notizie e Sport.

21: Concerto orchestrale e vocale. Orchestra della U. R. I. (diretta dal M.o R. Santarelli).

SERATA

DI MUSICA ITALIANA

Parte Prima:

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebi* (selezione (orchestra)); 2) Verdi: *Ballata in Maschera*, Eri m...
3) Donizetti: *Vien Leonora* (baritono Luigi Bernardini); 4) Geminiani: *Andante*; 5) Durante: *Aria danzata*; 6) Vivaldi: *Giga*, (Quartetto a pletro, diretto dal M. A. Madami); 7) Catalani: *Wally*, M'hai salvato; 8) Giordano: *Fedora*, Amore ti vieta (tenore F. Caselli); 9) Lulli: *Minuetto*; 10) Corelli: *Pastorale*; 11) Martini: *Balletto* (Quartetto a pletro, diretto dal M.o A. Madami); 12) Vitadini: a) *Malagueña*; b) *Pauderos*, dall'opera «Anima allegra» (orchestra).

INTERMEZZO

« VENERDI' 13 » - Radiodramma in un atto di Mario Vugliano.

Personae: Annunziatrice: N. N.; Cesare: Nino Capriati; Jolanda: Maria Luisa Boncompagni; Renato: Un bambino; Ascanio di Buròlo: Massimo Felici-Ridolfi.

(Voci e scene acustiche — Rumori di temporale).

Parte seconda:

13: Puccini: *La Fanciulla del West*, atto II.

Esecutori: Minnie: Matilde Rondoni; Johnson (Ramerrez): Franco Caselli; Jack Rance, sceriffo: Luigi Bernardi; Wowkly, donna indiana: Luisa Castellazzi; Nick: Giovanni Salvatori; Ashby: Alfredo De Petris; Sonora: Arturo Dalmonte.

a) Introduzione e duetto degli Indiani;

b) Scena Minnie e Wowkly;

c) Duetto Minnie e Johnson.

d) Scena Minnie, Rance, Nick, Ashby e Sonora.

e) Scena Minnie e Johnson;

f) Scena della partita a poker e finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

Lunedì

14 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.15: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di Inglese (Prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: 1 dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diret-

to dal M.o F. Limenta: a) De Micheli: *Crepuscolo orientale* — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stoechetti — 3) Quintetto della U. R. I.: a) Ehrle: *Najadi al ruscello*; b) Siede: *Piccola pattuglia* — 4) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) Commedia.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Letture.

17.10: CONCERTO VARIATO diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (Orchestra). — 2) Giovannetti: *Larghetto*; Wase: *Pa darlequin*; Orchestra. — 3) Paisiello: *Tre giorni son che Nina*, melodia (mez-

AMERICAN RADIO Co. Società Anonima Italiana

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 92 (2° piano) - Telef. 80-434 - MILANO

Importazioni dirette dall'America d'impianti radioricettori da 5 a 8 valvole, da L. 2.200 a L. 9.000 (prezzi nuovi)
Valvole originali S. W. 501-A L. 34 cad. oltre la tassa

Rappresentanze nelle principali città d'Italia

Rappr. esclusiva per la Provincia di Mantova:

CARRA & GOZZI - Piazza G. Gonzaga, 7 - Suzzara



Valvola S. W. 501-A



App. STEWART - WARNER
Mod. 300

zo sopr. Caterina Preziosi). — 4) Tosti: *Tristezza, romanza*, (sopr. Liliana De Flery). — 5) Vittadini: *Anima allegria*, fantasia (Orchestra).

Seconda parte:

1) Blane: *Serenata montana*; Boglonesi: *Tête à tête* (Orchestra). — 2) Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa (mezzo sopr. C. Preziosi). — 3) Billi: *Pifferata*; Angiolini: *Il giardiniere e le farfalle* (Orchestra). — 4) Mascagni: *Amico Fritz*, Son pochi fior (sopr. Liliana De Flery). — 5) Barbirolli: *Apparizione*, valzer (Orchestra).

Terza parte:

Canzonette napoletane.
Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
21: Selezione dell'Operetta
«SELVAGGIA»
del maestro Ettore Bellini.

ROMA (1 R 0) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.
13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.
17.15-18.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.
19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30-20.45: Trasmissioni agricole.
20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE diretto dal maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Beethoven: *Rondo a capriccio* op. 129. — 2) Dvorak: *Sinfonia in mi minore* (dal Nuovo Mondo), a) Allegro, b) Adagio, c) Finale. — 3) Wagner: *Caualcata delle Walkirie* (Orchestra).

Parte seconda:

RIVISTA DEI LIBRI

5) Brahms: a) *Niana naana*, b) *Minnetto*; 6) Cui: *Oriente* (violoncellista Anna Solieri). — 7) Recitazioni poetiche di Mario Saint Cyr. — 8) Bach: *Siciliana e allegro assai* dal

la sesta sonata per flauto e clavicembalo; 9) George Hüe: *Giga*; (flautista Renato Paci e pianista A. Bizzelli).

Parte terza:

10) V. Vittadini: *Suite*, a) esotica, b) settecentesca, c) marcia eroica; (Orchestra). — 11) Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico in tempo di scherzo; 12) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

ARTISTI DELLA U. R. I.



RITA STOBIA, mezzo soprano

**Martedì
15 Marzo**

MILANO (1 M1) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13.14: Eventuali Comunicazioni Governative.
16.15: Segnale di apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19.40-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.
20.20-30: Lezione di francese (professor M. Raound Brout).
20.30: Comunicazioni governative: 1 dieci minuti del Dopo Lavoro.
20.45: Segnale orario.
E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: CONCERTO VARIATO, col concorso della Signora Chiarina Fino Savio.

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Linenta. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Tenore Nicola Levezani: *Ingo Wolf*; a) *Canto di Weila*; b) *Canzoncina popolare*; 3) Arpista Anna Freda e Violinista Armando Fumagalli: a) Schumann: *Sogno*; b) Ranzato: *Pregiera della sera* — 4) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Scarlatti: a) *Cantata*; b) Quel ciglio altiero; Galuppi: *La pastorella al prato* — 5) Quintetto della U.R.I. Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine — 6) R. Picozzi:

DIZIONI DI VERSI

7) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio Setaccioli (*Dai canti giapponesi*) a) *Se* b) *Guardando il cielo*; 8) Quintetto della U. R. I. Wagner: *Lohengrin*, Fantasia.

NOTIZIE STEFANI

9) Arpista Anna Freda e Violinista Armando Fumagalli. Tedeschi: *Elegia* — 10) Mezzosoprano Chiarina Fino Savio: Tenore Nicola Levezani, Debussy: *Il Fighuol Prodigio*. Duetto fra Lya e Azael; 11) Quintetto della U. R. I. Kreisler: *Liebeslied*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.30-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17.5: Monumenti.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Orchestra). — 2) De Curtis: *Odorano le rose*, romanza; Tosti: *Notti di maggio*, romanza (basso Carlo Albin). — 3) Mendelssohn: *Rondo capriccioso* per pianoforte (Pilar Chiment). — 4) Tosti: *Penso*, romanza; Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*, romanza (mezzo sopr.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Maione Piscicelli). — 5) Centola: *Notturmo*; De Nardis: *Terza serenata abruzzese* (Orchestra).

Seconda parte:

1) Denza: *Rosa incantata*, romanza; Cimara: *Mattinata*, romanza (m. sopr. Maione Piscicelli). — 2) Masserini: *Improvvisata*; Piovano: *Noite orientale*; Frontini: *Seguidilla* (Orchestra). — 3) Rotoli: *La mia bandiera*, romanza (basso Carlo Albini). — 4) Senotto: *E' ritornata*, barcarola; Cattedra: *Grotta blu*, fox trott (Orchestra).

Terza parte:

Canzonette napoletane.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Piccola Posta.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale Radiofonico del Fascismo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Lehar: *Amor di zingaro*, fantasia (Orchestra). — 2) Mario: *Piccole mani*; 3) Giuntini: *Sirenetta fuggita*; (soprano Fausta Sylena). — 4) Di Ponio: *Mazurka*; 5) Hlemburg Holmes: *Electric girl*; (chitarrista prof. Benedetto Di Ponio). — 6) Max Ritter: *Chanson de Saloné*, fox trott; 7) Camiloli: *Donne di Spagna*, capriccio; 8) Alegiani: *Super shimmy*; (Orchestra). — 9) Pennino: *Pecchè*; 10) De Curtis: *Senza nessuno*; (tenore Franco Caselli). — 11) Lama: *Lasciamoci*; 12) Rulli: *Spensierato blues*; (soprano Fausta Sylena).

Intermezzo:

« MONOLOGO UMRISTICO »

detto da Arturo Durantini.

Parte seconda:

13) Franceschi: *Guignol*, polka marcia; 14) Donato: *Julian*, tango Milonga; (Orchestra). — 15) Valen-

go; 23) Caleffa: *Non ridere*, chiffo; (soprano Germana d'Ary). — 24) te: *La serenata di pagliaccio*; 16) Cattedra: *Stornello bugiardo*; (soprano Germana d'Ary). — 17) Agnato: *Fandango*, marcia caratteristica; (chitarrista prof. B. Di Ponio). — 18) Calamandrei: *Demy, hésitation*; 19) Bross: *Indiana*, fox trott; (Orchestra). — 20) De Crescenzo: *Uocchio celeste*; 21) De Curtis: *Canta pe' me* (tenore Franco Caselli). — 22) Ghislanzoni: *Torna amore*, tan-

ARTISTI DELLA U. R. I.



ROBERTO PAGLIARANI, tenore

Daras: *Gli zingari*, marcia bohème, (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

Mercoledì 16 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,9

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissioni dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paolis intramazzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dri Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20.20-20.30: Lezione di tedesco (professore G. Rabajoli).

20.30-20.45: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: G. Puccini e « La Tosca ». Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera:

« TOSCA »

di G. Puccini.

NOTIZIE STEFANI

« Il Popolo d'Italia » (i domani con le ultime notizie).

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.



Soc. An. Brevetti A. PEREGO

Via Salaino, 10 - Telefono 86-767

MILANO

• • •

TELEFONI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

PER UFFICI, BANCHE, OSDEDAI,
ABITAZIONI, TRAMVIE, FERROVIE, ecc.

SPECIALITÀ TELEFONI PER LINEE A. T.

STAZIONI RADIOTELEFONICHE e

RADIOTELEGRAFICHE ad ONDE CONVOGLIATE

17.10: Concerto di musica varia.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Spontini: *La vestale*, sinfonia (Orchestra). — 2) Tedeschi: *Pattuglie spagnola*, per arpa (Ginevra Brunol). — Capponi: *Non tornerà*, aria per canto (sopr. Rosalia Marini). — Dunkler: *Reverie*, per violoncello (prof. Antonio Belli). — 3) Prokofiev: *Preludio*; Liszt: *Walse*, per pianoforte (Maria De Faleo). — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, aria per canto (sopr. R. Marini). — Wiestemps: *Ballata o Polonese*, per violino (Mary Berti). — 4) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra).

Seconda parte:

1) Sassano: *Anna Karenine*, fantasia (Orchestra). — 2) Bellini: *I puritani*, *A te o cara*; Verdi: *Il Trovatore*, *Al sì, ben mio* (ten. Gastone Ferrero). — 3) Zabel: *Studio di concerto*, per arpa (Ginevra Brunol). — Sammartini: *Il canto amoroso*; Beethoven: *Rondino*, per violino (Mary Berti). — Barbieri: a) *Preludio drammatico*, b) *Polacca*, per pianoforte (Maria De Faleo). — 4) Puccini: *Manon Lescaut*, *In quelle trine morbide* (sopr. R. Marini). — Puccini: *Turandot*, *Nessun dorme* (ten. G. Ferrero). — 5) Wagner: *Tannhäuser*, marcia (Orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi - Giornale radiofonico del fanciullo - Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNI. Orchestra della U. R. I.

1) Mozart: *Serenata in re maggiore*, a) allegro, b) romanza, c) rondò; (Orchestra). — 2) Debussy: *Réverie*; 3) Schumann: *Slancio*; (pianista Cesarina Buonerba). — 4) Verdi: *La Forza del destino*, *Pace mio Dio*; 5) Rossini: *Semiramide*, *Bel raggio lunghiero*; (soprano Cesira Valentini). — 6) Giordano: *Il voto*, intermezzo; 7) Rubinstein: *Trot de cavalerie*; (Orchestra). — 8) Mac Dowell: *Raggio di luna*; 9) Martucci: *Scherzo*; (pianista Cesarina Buonerba). — 10) Verdi: *Ernani*, romanza del 1. atto

(soprano Cesira Valentini). — 11) Borodine: *Alcornoque*; 12) Saint Saens: *Danza macabra*; (Orchestra).

Ore 18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.15-21:

«L'ECO DEL MONDO»
divagazioni di attualità di Guglielmo Alterosa.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizioni varie* del gr. uff. Arnando Volpi.

Ultime notizie.

Giovedì 17 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.15-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale orario.

20.30: Lezione di franceses (Prof. Ramond Brout).

20.30-20.45: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

21: Concerto dedicato a P. I. Tchaikowsky, dato dal Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Liment.

Parte Prima:

1) Eugenio Onegin, Fantasia — 2) Chanson triste — 3) Casse Noisette, Valzer dei fiori.

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA DI UN CANTO DELLA «DIVINA COMMEDIA»

Parte Seconda:

Extra: Quartetto Ungherese Melles.

NOTIZIE STEFANI

Parte Terza:

Segue concerto dedicato a Tchaikowsky.

La bella addormentata nel bosco, Suite.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Orchestra). — 2) Tiritelli: *Vieni amor mio*, romanza; Mazzoni: *Amore è dolore*, romanza (sopr. Maria Cacciapuoti). — 3) Gentola: *Rêve*; Rappalini: *Leggende* (Orchestra). — 4) Schumann: *Notte di primavera* (soprano Sina Cacciapuoti). — 5) Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri (Orchestra).

Seconda parte:

1) Giordano: *Caro mio ben*; Puzi-Pecchia: *Torna amore* (sopr. Sina Cacciapuoti). — 2) Sgarbi: *Via via nauau*; Sinesi: *Pupazzetti* (Orchestra). — 3) Verdi: *I due Foscari*, cavatina (sopr. M. Cacciapuoti). — 4) Sartorio: *Lussette*, mazurka (Orchestra).

Terza parte:

Canzonette napoletane.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

Ore 21: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA, sotto la direzione artistica del M.o Guido Lacetti e con esecutori illustrativi del prof. Guido Gasparini, eseguito dal violinista Vincenzo Cantani e dalla pianista Nina Borrelli col concorso del soprano Olly Grace.

Prima parte:

Vitali: *Ciaccona*, per violino (Vincenzo Cantani). — Schumann: a) *Fleur mourante*, b) *Dedica*, per canto (Olly Grace). — Porpora: *Andantino affettuoso*; Leo: *Tempo di minuetto*; Boccherini: *Presto* (trascrizione per violino di Guido Lacetti). — Beethoven: *Sonata op. 57 per pianoforte* (appassionata). Assai allegro. Andante con moto. Allegro ma non troppo. Presto. — Bruch: *Primo tempo del secondo concerto* per violino (Vincenzo Cantani). — Martucci: a) *Romanza*, b) *Studio di concerto*, per pianoforte (Nina Borrelli).

li. — Cilela: *Nel ridestarmi*; Gresthainoff: *Borceuse*, per canto (Oly Grace). — Bossi: *Andante sostenuto con vaghezza*. Allegro foscio (stalla sonata in mi min. per violino e pianoforte) (V. Cantani e N. Borrelli).

Sernicoli. — 18) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia: (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Venerdì 18 Marzo

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

11: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20.30-20.45: Notizie Cambi — Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE, Orchestra della T. R. I.

1) Massenet: *Bacchus*, I misteri Dionisiari; a) notturno, b) processione delle offerte, c) cantiche e barcanti, d) iniziazione ai misteri dionisiaci, e) baccanale: (Orchestra). — 2) Zandonai: *Ginevra e Romeo*, Lamento del cantastorie; 3) Santarelli: *Sogni di primavera*; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Schubert: *Wilhelm, Ave Maria*; 5) Sarasate: *Zapateado*; (violinista Giulio Bignami). — 7) Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; 8) Rimski Korsakov: *Danze dell'Opera « Fior di Neve »*: (Orchestra). — 9) Mascagni: *Le Maschere*, atto II, duetto d'amore (soprano I. Bertacchini e ten. A. Sernicoli).

10) Intermezzo:

« Il processo Cenci », Conferenza del ciclo curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli, tenuto da Luigi Minichella.

Parte seconda:

11) Catalani: *Dejanire*, preludio: (Orchestra). — 12) Filippi: *Magari*, razione veneziana; 13) Padilla: *Princesita*, canzone spagnuola; (soprano Jole Bertacchini). — 14) Chopin: *Notturno*; 15) Paganini: *Moto perpetuo*; (violinista Giulio Bignami). — 16) Monssorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico: (Orchestra). — 17) Massenet: *Manon*, duetto finale del primo atto; (soprano Jole Bertacchini e ten. Alfredo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi. (Alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuerin dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

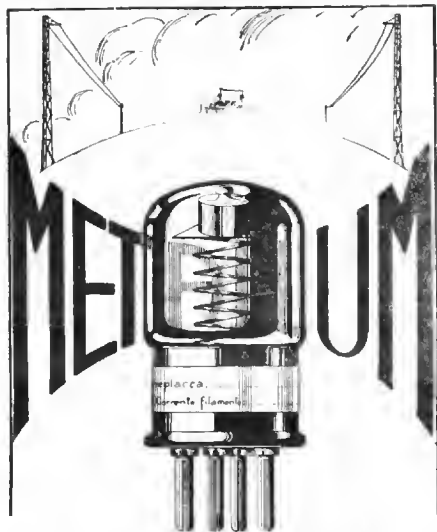
19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e Trasmissione.



LA VALVOLA
CHE POSSIEDE LA PIÙ
GRANDE ELASTICITÀ
NELLE CARATTERISTICHE
DI ALIMENTAZIONE

FMatt

ROMA - Via S. Marco, 24
GENOVA - Via Archi, 4 rosso

Agente:

FIRENZE - Piazza Strozzi, 5
NAPOLI - Via Medina, 72
Via Vitt. Eman. Orlando, 29

In vendita nei migliori negozi

Listini gratis a richiesta

METALLUM-KREMENEZKY
VENEZIA - S. Silvestro, 92

Ufficio Centrale di vendita:



Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO (118) - Via Lazzaretto, 17

sione di un'operetta dal Teatro Lirico.

20.45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il 1.º e il 2.º atto: Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

Tra il 2.º ed il 3.º:

NOTIZIE STEFANI

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversezione con le signore.

17.10: Concerto di musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Suppè: Poeta e contadino, ouverture (Orchestra). — 2) Ceccherini: Ballata spagnola, (basso Pietro Forno). — Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria (sopr. Angelina Riccio Tabassi). — 3) Mascagni: Visione lirica; Ganne: Corteggio orientale (orchestra). — 4) Verdi: Ernani, Infelice e ti credevi (basso Pietro Forno). — Gomez: Salvator Rosa, Mia picciarella (sopr. Angelina Riccio Tabassi). — 5) Wagner: I maestri cantori, fantasia (Orchestra).

Seconda parte:

1) Carelli: Mefisto, serenata (basso Pietro Forno). — 2) Krome: Un idillio; Giovannetti: Minuetto (Orchestra). — 3) Ceccherini: Califo di Bagdad, aria (basso Pietro Forno). — Meyerbeer: Diuorak, Ombra leggera (sopr. A. Riccio Tabassi). — 4) Lacombe: Sotto il balcone; Vaseh: Belle de nuit (Orchestra).

Terza parte:

Canzonette napoletane.
Guida: Penn Rivera, fox trot (Orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E D'OPERETTA. — Orchestra della R. L.

Parte prima:

1) Lindemann: Pronto? Chi è?



Come un abbonato imagna la speaker della Stazione di Milano.

Fantasia su canzoni della bohème viennese; (Orchestra). — 2) Lecocq: Madama Angot, Strofe di Pomponet (Luigi Giorgi). — 3) Raimondi: Leco del cuore (Tina Ghirelli). — 4) Caucci: Grand Hôtel, duetto del matrimonio (Tina Ghirelli e Cesare Ranucci). — 5) Cuscini: Fior di Saviglia, selezione (Orchestra). — 6) Lehar: Finalmente soli, canzone dell'Edelweiss; 7) Kalman: Amor di Principi, romanza (Elisa Giorgi). — 8) Macchini: a) Rose rampichine, b) Tretevere accusi (tenore Sandro F. Lori). — 9) Weinberger: La Signorina del Cinematografo, duetto (Tina Ghirelli e Cesare Ranucci). — 10) Zeller: Il venditore d'uccelli, duetto dei professori (Luigi Giorgi e Cesare Ranucci).

11) Intermezzo:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ » di Madame Pompadour.

Parte seconda:

12) Michiels: Ilonka, ezardas (Orchestra). — 13) Chiechi: Il canto degli scapoli (Cesare Ranucci). — 14) Rulli: Il signore senza pace, canzone (Tina Ghirelli). — 15) Rulli: Dal monte al piano, duetto (Aminta Farri e Cesare Ranucci). — 16) Leoncavallo: La Ragionella delle Rose, val-

zer; 17) Pietri: Quartetto vagabondo, festa notturna (Orchestra). — 18) Mario Costa: a) Scetate, b) Luna nera (Sandro F. Lori). — 19) Lehar: Finalmente soli, duetto Tilly-Willi (Elisa e Luigi Giorgi). — 20) Loesser: Mexican love, blues; 21) Anbert: La parata degli obesi, marcia caratteristica (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Sabato 19 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.º Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.º R. Storchetti. (Alle 16.15: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.15-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rehajolia).

20.30-20.45: Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

1) G. M. Ciampelli. A. Ponchielli e « La Gioconda ». Sunto del libretto. 2) Selezione dell'Opera:

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

NOTIZIE STEFANI

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.30-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA, diretto dal M.º S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Varietà.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.º Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Billi: *Esulta Italia*, marcia; Bertini: *Ma l'amor mio non muore*, valzer (Orchestra). — 2) Alvarez: *La partita*, romanza in spagnolo (ten. Roberto Rotondo). — Marzewski: *Sulla bocca di corallo*, romanza in polacco (Edvige Papinskai). — 3) Cat-tedra: *Tempo di minuetto* (Consiglio: *Serenata di gioventù* (Orchestra). — Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore*; Debussy: *La soirée dans Gravelle*, per pianoforte (Eugenia Picchetti). — 5) Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido (ten. R. Rotondo). — Giordano: *Fedora*, O grandi occhi: sopr. E. Papinskai. — 6) Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri (Orchestra).

Seconda parte:

1) Liszt: *Rapsodia n. 8 per pianoforte* (Eugenia Picchetti). — 2) Schubert: *Serenata* (sopr. E. Papinskai). — Bizet: *I pescatori di perle*, O notte di dolcezze (ten. R. Rotondo). — 3) Frontini: *Confidenze amorose*; Billi: *Chant du Ruisseau* (Orchestra). — 4) Alberti: *Maggiolata*, romanza (ten. R. Rotondo). — 5) De Sena: *Montanaro e Piffero*; Caccena: *Akaba* (Orchestra).

Canzonette napoletane.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Piccola Posta.

ROMA (1 R 0) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



FRANCA LACCONY, scubrette.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO. Orchestra della U. R. I.

1) Beethoven: *Quartetto in do minore* op. 16 per pianoforte, violino, viola e violoncello: a) Allegro non troppo, b) Andante cantabile, c) Rondò finale. (Escentori: Rina Rossi, Giulio Bignami, Giorgio e Anna Solieri). — 2) Cavalli: *Dolce amor*, benedetto dio; 3) Certi: *Intorno all'idolo mio* (soprano Ida Steccanella). — 4) Verdi: *Macbeth*, Pietà, rispetto, amore; 5) Gounod: *Faust*, Aria di Valentino; (baritono Alberto Castagnoli). — 6) Schumann: *Adagio molto espressivo e Allegro con fuoco*.

dal Trio op. 63 per pianoforte, violino e violoncello. (Esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami e Anna Solieri). — 7) Donizetti: *Anna Bolena*, Al dolce guidami; 8) Retchcu-now: *Gussliaro*, canto popolare russo (soprano Ida Steccanella). — 9) Brogi: *Visione veneziana*; 10) Cecconi: *Rondò* (baritono Alberto Castagnoli).

18.20-18.30: Trasmissioni agricole. 19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cam- ei. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizioni varie* di Nino Capriati.

«LA POSTA DELLA RADIO»

Ultime notizie.

Domenica 20 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Segnale di apertura.

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE DI MUSICA SACRA.

SPIEGAZIONE DELL'ANGELO

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e Concerto vocale e strumentale con

Una Batteria Perfetta
garantisce una suddivisione migliore



alta
capacità
lunga
durata

BATTERIE PER
RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

SOCIETÀ ANONIMA

SUPERPILA
FIRENZE

DEPOSITI: A

MILANO-ROMA-NAPOLI-GENOVA
PALERMO VENEZIA-PADOVA

Cuffia KIMOS - Paris



LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
2, Via Brisa - MILANO - Via Brisa, 2

Agenti per Napoli:
UNIONE ELETTROTECNICA MERIDIONALE
Corso Garibaldi, 129 - NAPOLI

il concorso della Signorina Rita Stobbia, mezzo soprano. a) Searlati: *O cessate di piagarmi*; b) Castelnuovo Tedesco: *Il girotondo dei colori*; c) Brahms: *Ninna nanna*; d) Chahrier: *La villanelle du petit Canard*; del Tenore Guido Frati: a) Puccini: *Manon*, Donna non vidi mai; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*, Ed anche Beppe amò; c) Thomas: *Mignon*, Ah non credevi tu; del Violoncellista Massimo Anfiteatroff e del Pianista R. Castagnone: a) Debussy: *Ariette oubliée*; b) Hurel: *Aria*; c) Sinigaglia: *Humoresque*.

17.15-17.45: Cantuccio dei bambini.

17.45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale. 20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e CONCERTO VARIATO col concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto; di G. Bellantoni, Baritono e di Nino Rossi, pianista.

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Liment, Sagaria: *Pizzi e noi* — 2) M.o C. Ceusi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Barit. G. Bellantoni, Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo; 4) Pian. Nino Rossi 5) Contralto Margherita Ruini Cambon, Monteverdi, Respighi: *Recitativo e Lamento di Arianna* — 6) Quintetto della U. R. I. Puccini: *La Bohème*, Fantasia — 7) Pianista Nino Rossi — 8) Contralto Margherita Ruini Cambon: *Quattro canti popolari russi*; a) *Il Canto del prigioniero*; b) *Sul prato*; c) *Narrar mi d'oi o bella mia*; d) *Là da fisola* — 9) Quintetto della U. R. I. - Leoneavallo: *Pagliacci*, Intermezzo — 10) Baritono G. Bellantoni, Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva — 11) Quintetto della U. R. I.: a) Catalani: *In sogno*; b) Billi: *Strimpellata alla luna*.

Notizie Stefani — Notizie Sportive 22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORADIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Concerto di musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal maestro Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Boieldieu: *La dame blanche*, sinfonia (Orchestra). — 2) Bizet: *L'Arlesienne*, suite in 3 tempi (Orchestra). — 3) Gounod: *La sera*, melodia (sopr. Teresa Serra). — Massenet: *Notte di Spagna*, serenata (baritono Enzo Vodas). — 4) Chopin: *Due Preludi* n. 6 e 15 per pianoforte (Bianca Cafaro). — 5) Paisiello: *Donne vaghe*, aria (sopr. Teresa Serra). — Delibes: *Lakmé*, romanza (barit. Enzo Vodas). — 6) Debussy: *La cathédrale engloutie*, per pianoforte (Bianca Cafaro). — 7) Donizetti: *Don Sebastiano*, O Lishoua (barit. Enzo Vodas). — Mascagni: *Luico Fritz*, Son pochi fior (sopr. T. Serra). — 8) Donizetti: *Polinto*, fantasia (Orchestra).

Seconda parte:

1) Ranzato: *Il paese dei campanelli*: Avvitabile: *Barcarola* (duetto Anita-Bencivenni). — 2) Lack: *Doux message*, romanza-senza parole: Frontini: *Pulecinella innamorata* (Orchestra). — 3) Pizzi-Pecchia: *Povero Pulecinella*: Mignone: *La carovana* (duetto Anita-Bencivenni). — 4) Carena: *Destino*, one step (Orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17.18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni a cura della Federazione «Pro Montis».

20.45-21: Notizie e Sport.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA. — Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Selezione dell'opera

«IL TABARRO»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Caselli Franco; Giorgetta, soprano Anna Alia di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Castellazzi Luisa; Il Tinca, tenore Dorini Flavio; Il Talpa, basso De Petris Alfredo; Il Venditore, tenore Lorini Flavio.

Intermezzo:

Conferenza medico igienica del Dr. Giovani Pugliesi.

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'opera

«RIGOLETTO»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Rigoletto, baritono Guglielmo Castello; Gilda, soprano Pina Fanfano; Il Duca di Mantova, tenore Franco Caselli; Sparafucile, basso Alfredo De Petris; Maddalena, mezzo soprano Luisea Castellazzi.

Orchestra della U. R. I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

1) Introduzione, scena e canzone del Duca.

2) Quartetto: Gilda, Maddalena, Rigoletto e il Duca.

3) Scena, terzetto e tempesta. Gilda, Maddalena e Sparafucile.

4) Scena e duetto finale: Gilda e Rigoletto.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì
21 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.15 si daranno: Borse, Mercati e Cambi). 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19.40-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20.20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Liment, Solazzi: *Mi-*

nuetto. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti. — 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Mertz: a) *Studio*, b) *Capriccio*. — 4) Quintetto della U.R.I.: Schubert: *Momento musicale*. — 5) Artisti di varietà. — 6) Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Hüfner: *Bohéro*; b) Bonet: *Garotte*; c) Garcia: *El Guapo*, tango cubano.

«NOTIZIE STEFANI»

7) COMMEDIA.

3) **BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO** diretta dal M.o cav. Achille Lizzì.

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: **JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI** diretto dal M.o N. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17.10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M.o Enrico Martini.

Parte prima:

1) Rossini: *La gazza ladra* (sinfonia). Orchestra. — 2) Cosentino: *Potera stanza mia* (romanza). Mezzo sopr. Livia Rossetti. — 3) Bolognesi: *Profumate*. Bossi: *Babillage*. Biondi: *Serenata Spagnola*. Orchestra. — 4) Giovanni Barbieri: *Ritmo di danza*. Rosenthal: *Papillons* (per pianoforte). Giannina Lattarulo. — 5) Ponchielli: *Il figliuol prodigo* (fantasia). Orchestra.

Seconda parte:

1) Catalani: *Loreley* (Danza delle ondine). Orchestra. — Chopin: *Studio d'ottave* (per pianoforte). Giannina Lattarulo. — 2) Vacecai: *Giu-*

lietta e Romeo. Ah se tu dormi svegliati: mezzo sopr. Livia Rossetti. — 3) Recce: *Notturmo*; Recce: *Serenata d'Amalfi*; Fresco: *Serenade*; Orchestra. — 4) *Canzonette Napoletane*. Sini: *Nottambuli*, one step: Orchestra.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Selezione dell'Operetta

«IL PAESE DEI CAMPANELLI» di Ranzato.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie Stefani.

17.30-18.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. — Concerto di Clavicembalo e canto.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

21: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** col gentile concorso della pianista Regina Asti Ulla.

Parte prima:

1) Tschaiowski: *Sinfonia N. 6 in si minore* (Patetica); a) Adagio. Allegro non troppo. Andante. Allegro vivo; b) Allegro con grazia (Orchestra). — 2) Scarlatti: *Toccata in re minore*; 3) Contini Anselmi: *Allegro appassionato*; pianista Regina Asti Ulla. — 4) Viadana: *Exultate, justi* (immetto a 4 voci); 5) Palestrina: *Il ritratto* (madrigale); 6) Ga-

spare Fiorino: *Romane belle* (Villanella: Coro a voci sole. — 7) Padre Martini: *Minuetto*; 8) Beethoven: *Allegro vivace*, dalla sonata op. 28; Quartetto a plettro, diretto dal maestro Alessandro Madami.

Intermezzo:

9) Conferenza del Cielo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

10) Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; Orchestra. — 11) Bizet: *Canzone a ballo*, dall'Arlesiana: coro a voci sole. — 12) Verdi: *Nabucco*, O Signor che dal tetto natio: coro e orchestra. — 13) Brahms: *Capriccio in si minore*; 14) Liszt: *Ronde des lutins*; pianista Regina Asti Ulla. — 15) Benedetto Marcello: *Sonata*; Quartetto a plettro. — 16) Ponchielli: *Preghiera e concertato* dall'Opera «I promessi sposi»: Coro e orchestra. — 17) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Martedì
22 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16-15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.15: Cantuccio dei Bambini.

17.15-18: Comunicazioni agricole

Liquidazione per cessazione di commercio

Prezzi eccezionalmente ribassati - Vendita sottocosto!

Radioamatori e rivenditori, acquistate i rinomati ed insuperabili Apparecchi riceventi a cristallo originali - Friho - Detector - Cuffie e Galene.

Apparecchi riceventi completi di detector L. 175.— cad.

Detector « Friho » » 28.— »

Cuffie telef. « Friho » » 50.— »

Fanali « Friho » a dinamo per cicli » 60.— »

SCONTO AI RIVENDITORI

G. MONFERRONI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (29)

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni Governative.

20: Segnale di apertura.

20,20,30: Lezione di francese (professor M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.
«NOTIZIE STEFANI»
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti napoletani.

17,10: CONCERTO DIURNO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Suppé: *Poeta e contadino* (ouverture). Orchestra. — 2) Tosti: *L'ultima canzone*, tenore Giovanni Barbarulo. — De Lucia: *Serenata medievale*, sopr. Olga Di Napoli. — 3) Tartarini: *Minuetto antico*: Sanossa: *Mentre tu dormi* (serenata). Orchestra. — 4) Longo: *Tema con variazioni* (per pianoforte). Antonino Modica. — Tosti: *Mattinata* (romanza), sopr. O. Di Napoli. — Giordano: *Andrea Chenier* (improvviso atto II), tenore G. Barbarulo. — 5) Lehar: *Frasquita*, pot-pourri: Orchestra.

Seconda parte:

1) Lauro: *Melodia* (per violino e violoncello), prof. Perla e Belli. — Rotoli: *Il tuo pensiero* (romanza), sopr. O. Di Napoli. — Liszt: *Poloanise seconda* (per pianoforte). A. Modica. — 2) Ro-y: *Extase* (melodia); Wase: *Pas d'arlequin* (intermezzo); Strumillo: *Misette* (valzer); Orchestra. — 3) *Canzonette Napoletane*.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO SINFONICO E VOCALE.

Parte prima:

1) Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia; Orchestra. — 2) Grieg: *Hamelin*; *Mon pays*; 3) Quaranta: *Galoppa*, *morello*; tenore Ottone De Donato. — 4) Cherubini: *Demofonte*, aria; Soprano Enza Messina. — 5) Korngold: *Suite orchestrale* per la commedia di Shakespeare «Molto strepito per nulla»; a) Marcia grottesca, b) In giardino, c) Fanciulla che si abbiglia per le nozze; Orchestra. — 6) Puccini: *Turandot*, a) Non piangere, Lin. b) Nessun dorme; tenore Ottone De Donato.

nato. — 7) Debussy: *Il figliuol prodigo*, aria di Lia; 8) Strauss: *Cecilia*; soprano Enza Messina. — 9) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; Orchestra.

Intermezzo giocoso:

10) «IL BACIO», scherzo comico in un atto.

Personaggi: Mirca, Teresina Peci; Ernesto, suo cugino, Arturo Durantini; Eustacchio, suo zio, Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda: MUSICA LEGGERA.

11) Siede: *Pattuglia d'amore*, pezzo caratteristico; 12) Tannaro: *Maledis*, fox trot; Orchestra. — 13) Valente: *Lasciamoci*; 14) Magliani: *Tu sei l'alba*; soprano Fausta Sylena. — 15) Nucci: *Tango melodico*; 16) Amadei: *Baciami...*, così, barcarola hesitation; 17) Rauli: *Arcangelo*, shimmy; Orchestra. — 18) Bonavolontà: *Visione*; 19) Mario: *Napule mio!*; soprano Fausta Sylena. — 20) Criscuolo: *Danza montanina*; 21) Ghiesheim e Frimat: *Palma*, fox trot spagnumolo; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.



Come un radioamatore immagina gli speakers delle varie stazioni.
(Disegno dell'obbonato Riccardo Rona di Palermo).

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 13 Marzo

BARCELONA (Radio Barcellona) (EJA) — m. 344 — Kw. 1,5

Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 19 e alle 21, se non vi sono emissioni in rosso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 19.

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 12,15: Banda, Plaza del Rey o Polazza delle Belle Arti. 18: (Teatro del Liceo) Concerto Sinfonico. Nell'intervallo: Le Applicazioni domestiche della Radio. Prezzi prodotti agricoli e bestiame. — 21: Quattro recitazioni. — 21,30: Quintetto: Ouv. Aria Berlinese, Lincke; Selezione, Don Lucas del Cigaral, Vives. — 21,40-22: Sport.

BASILEA — m. 1000 — Kw. 1,5

19,30-22,5: Ritrasmisione del programma di Berna (vedi il programma sotto Berna)

BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4 STETTINO — m. 252,1 — Kw. 0,75

9: Festa mattinale. — 12: Commemorazione in occasione del giorno di lutto popolare (concerto corale e strumentale — strumenti a fiato). — 1,15: L'ora dei morti: discorso commemorativo e canzoni, recitazioni di opere di artisti caduti nella guerra. — 2,30: La filatelia e l'istruzione generale. — 3: Conferenza agricola. — 3,30: Parla il radio-giornale. — 4: Introduzione alla ritrasmissione dell'Opera il 14 marzo. — 4,30, 6: Concerto d'organo, di violoncello, d'armonium e canto di musiche di Wenneke, Heusschel, Haydu, Karg-Elert, A. Mascheroni, Schubert, Geissler, Mozart, Lalo, Haendel; In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7,7,30-7,55: Tre conferenze diverse. — 8,30: In memoria dei caduti in guerra (recitazioni, concerto vocale, corale e della R. O.); in seguito recitazione, segnale orario, meteorologia, notizie sportive.

BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

11-12: Predica protestante. — Ritrasmisione a Zurigo. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13,14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Meyer e Zwahlen. — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Calligaris, Ritrasmisione a Basilea. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-19,55: Letture del Prof. J. Reinhart scrittore a Soletta. — 19,55-20,10: Canzoni nel dialetto di Soletta. — 20,10-20,30: Letture (2.a parte). — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Audizioni di canto d'un baritone. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie sportive, informazioni e meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM — m. 326,1 — Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Tenore e orchestra: Il Sogno, e Oh dispari visiva (Mammi), Massenet; Violino e orchestra: Concerto n. 4 in re magg., Mozart; Tenore: Tre canzoni (Popolare, Brewer, Stanford). Orchestra: Sinfonia n. 12 in sol, Haydn; Violino: Bourrée, Summons; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov; Marietta, Grainger; Orchestra: Giochi Infantili, Bizet. — 18,15-18,30: V. Londra. — 21: Servizio, dalla Chiesa Ebenezer. — 21,55-23,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) — m. 491,8 Kw. 1,5

16,30-18,30: V. Londra. — 21: Servizio religioso: Coro e Fervore. — 21,55-23,45: V. Londra.

BRESLAVIA — m. 322,6 — Kw. 4 GLEIWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

10-10,45: La radio degli scacchi. — 11: Festa cattolica del mattino. — 12: Concerto d'armonium (musiche di Brahms, Karg-Elert, Wagner, Schumann, Kistler). — 3: La radio degli enigmi. — 3,15: L'ora delle fiabe. — 4,5,30: Concerto della R. O. (musiche di Rachmaninoff, Leuscher, Haydn, Bach-Gomold, Beethoven, Schubert). — 5,30: L'ora della lettura. — 6,15: Conferenza in occasione del giorno di lutto popolare. — 8,15: «La memoria» concerto della «Schlesischen Landesorchester» e di due cantanti (pezzi di Handel, Gluck, Locatelli, Bach, Mozart).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 — Kw. 1,5

Mancano i programmi di Mercoledì, Giovedì, e di parte del Venerdì perché venne saltata, nell'invio, la pagina che li conteneva, ed in suo luogo, per errore, duplicata quella dei giorni precedenti.

21: Giornale parlato. — 21,30: Ouv., Robin des Bois, Weber. — Canto: Il Cantuccio dei fanciulli, Debussy. — Poema Silvestre (violino). Due pezzi per pianoforte, e Notturno per violoncello, Straussen. — Danze Persiane, Mussorgsky. — Improvviso per clarinetto, De Boeck. — Five o'clock, Ravel. — 22,30: L'Estetica dei Mobili (Conferenza) — Fantasia, Tosca, Puccini. — Canto: La Giovinezza d'Ercole, Saint Saens. — Romanza per corno, Glazunov. — Marcia militare, Schubert. — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 — Kw. 0,5

(Giorni non festivi: ogni sera alle 20, Sintonizzazione; dopo l'1, Esperimenti).

20,5: Organo: Marcia, Chapi. — 20,10: Piano: Canto del Mattino, Elgar. — 20,16: Canto della Notte, id. — 20,22: Recitazione.



"YTRAS", SUPER DETECTOR

Nuovo TYP. R-S-2-

L'unico rivelatore a cristallo
di massimo rendimento

Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI ARTICOLI DI RADIOFONIA ::

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonia:

R. SARTI - Milano (39)

Via Marco Aurelio N. 1



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 8.

ne poesie — 20.37; (Canto) Sei Canzonette — 20.52; Piano: «Jota» e Mattinata, Joachim — 21.22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30-18.30: V. Londra. — 20.21.40: Servizio religioso per il popolo, da Bristol. Organo: Marcia Funebre e Inno degli Angeli, Gailman; Contralto: Recitativo e aria. Il Messia, Haendel; Inno: Baritone: Udite o Venti, Haendel; Organo: Finale in si bem. Franck; Inno: Preghiere; Contralto: Canzone di Rai, Gounod; Lettura: Organo: Minuetto in mi bem. Mozart; Baritone: Aria, Elia, Mendelssohn; Tenore: Inno: Benedizione; Organo: Toccata in fa. Bach. — 21.55: V. Londra. — 23.50: La Fratellanza Silenziosa.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 274,7 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa mattinale — 11.30-12: Conferenza: La madre come centro dell'educazione — 12.1: Concerto del coro del Duomo di Francoforte — 1.2: L'ora commemorativa per i caduti in guerra — 3.30-4.30: L'ora della gioventù — 4.30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Mozart, Wagner, R. Strauss, Bizet, Lortzing) — 6.7: L'ora del «Rhein-Mainischen Verbandes» per l'educazione del Popolo — 7.7-30: «La bura delle lettere per la ginnastica mattinale» — 7.30-8: Conferenza medica — 8.3-30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung»; In seguito notizie sportive — ritrasmissione della musica da ballo da Berlino sino alle 12.30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Segnale d'ora. Tempo. — 16.30-18.30: (Segnale d'ora alle 17) e 21: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15: V. Londra (alle 23 Segnale Gr.) — 23.50: V. Cardiff.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

10: Servizio religioso, Victoria Hall. — 20.15: Id., allo Studio. — 20.55: Sport. — 21: Musica sacra (Tempio di Carouge).

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

9.10 ed 11: Servizio religioso. — 13.40: Trio: Trio in sol magg. tre tempi, Haydn; Trio Op. 1 n. 2 (4 tempi), Chacon. — 15.10 (da Amsterdam) Concerto orchestrale. — 17.40: Servizio religioso. — 20.40: Informazioni. — 20.50: Eoli, Coro, Orchestra: 11 «Tannhäuser», Wagner.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa mattinale — 11: Ritrasmissione da Danzica Concerto di strumenti a fiato (musiche di Beethoven, Wagner, Haendel, Meyerbeer, Grieg, Kreutzer, Stetson, Sullivan, Bach) — 12.55: Segnale orario, meteorologia — 4: Sonate di Beethoven per pianoforte: 10.0 concerto del pianista Rodolfo Winkler — 5.6,15: Concerto della R. O. (pezzi di Beethoven, Bruckner, Wagner, Liszt) — 6.20: Condanne ed il loro scopo (conf.) — 7.15: La scuola degli acchi — 8: Festa commemorativa in occasione del giorno di tutto popolare (grande serata d'orchestra, con il concorso di cori maschili) — 10: Meteorologia, recentissime notizie sportive.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9.10: Festa del mattino (cantieri) — 11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (giorno di conferenza) — 11.20-11.35: L'eco dei tempi: cronaca degli avvenimenti nella scienza e nell'arte — 11.40-12: La radio delle tasse — 12.12-45: Commemorazione dedicata ai caduti di guerra — 13.1: Musica da camera di Ugo Wolf e Schubert (violoncelli, viola, violoncello e con il concorso di un basso) — 13.10-15: Radio-letteratura — 15-15.30: Scacchi — 16.30-18: Niente nelle poesie vecchie di tutti i popoli e canzoni serie (recitazioni) e canto di Brahms, Beethoven, Strauss, Ralf, Schubert, Kienzl — 18.19-30: Conferenza — 20.20-15: Notizie sportive — 20.25-21.45: Ritrasmissione dalla Chiesa principale di Barmen della Festa del giorno di tutto popolare (discorso, concerto vocale e corale) — 21.35-22: Notizie sportive — 22.23: Festa funebre: Introduzione e concerto della R. O. di sinfonie e musiche funebre di Pietro Locatelli, Mozart, Kornanthe, R. Strauss.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Concerto d'organo (ritrasmissione dalla Chiesa dell'Università) — 9: Festa mattinale — 11.11-30: Giorno di conferenze sulla scelta della professione (ultime conferenze) — 11.30-12: Conferenza tecnica — 12.1: L'ora musicale: La canzone popolare tedesca (concerto vocale) — 3.30: Ritrasmissione da Berlino: Il radiogiorno — 1.30-6: Concerto pomeridiano del coro degli invalidi di guerra di Dresda e della R. O. (musiche di Beethoven, Schubert, Liszt, Wagner) — 6.30-7: Conferenza musicale — 7.7-30-13.08: Due conferenze della Scuola H. Breslow — 8.15: Radiazione: «Das Grabmal des unheimlichen Soldaten» (il monumento del soldato ignoto, tragedia in 3 atti di Paolo Raynal — 10.30: Notizie sportive.

LONDRA (2 L O) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16.30: Banda militare: Ova, La Sposa Venduta, Smetana; Poema sinfonico, L'Arcobaleno d'Ondale, Saint-Saens; Soprano: Cecilia Minzco; L'Imprevisto, Scott; Villanella, Dell'Aquila; Lettura di poesie: Banda: Cavalcata delle Valchirie, Wagner; Tenore: Sull'Ali del Canto, Mendelssohn; Mirra, Clusman; Al Pozzo, Argemam; Banda: Prima Suite (3 tempi), Holst; Soprano: 4 canzoni (Belly, Quilter, Ronald, L. Lehmann); Banda: Capriccio Italiano, Teufelsdröck; Tenore: Tre canti (il Ciclo della Vita), Ronald; Banda: Prima Suite, Peer Gynt (4 tempi), Grieg. — 18.15-18.30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 21: Campanie di San Martino ai Campi. — 21.10: Servizio religioso, San Martino. — 21.55: La Buona Causa della Settimana. — 22: Segnale Gr.; Tempo. Notizie. — 22.15-23.45: Orchestra. Grand Hotel, Gasthouse: Selezione «Tosca», Puccini; Verchla Canzone d'Amore, Molloy; Baritone: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Violino: Un tempo, Concerto, Mendelssohn; Baritone: Due romanze (Graham Peel, Cowen); Orchestra: Fantasia, Tannhäuser, Wagner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Servizio Evangelico — 20.45: Armonium. Chiesa del Teaux — 21: Notizie. Sport.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

16.30-18.30; e 21.23.45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11: Concerto di campane trasmesso dal Municipio di Monaco di Baviera. — 11.15: Trasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 11.30: Cielo di conferenze sui monumenti di Monaco. — 12.1: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. Opere per due pianoforti — 1: Segnale orario, meteorologia — 1.5: Lettura del programma d'oggi — 2.30: Inaugurazione della Festa di Salvatore — 3: Coro di esultanza — 3.30: Concerto dell'Orchestra Otto Reiter (pezzi di Lortzing, Dvorak, Offenbach, Caron, Honegger, Ast, Prokofiev) — 4: Lettura: Conferenza sul lago di Titisee — 5.15: Lettura — 5.50: Notizie sportive locali — 6.7: L'ora della canzone — 7: La sport dei nostri tempi: Golf — 8: L'ora dei poeti di Monaco — 8.30: Concerto serale della R. O. (Musiche di Bach, Haydn, Viennetempo, Nimmann — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, numerari e della stampa — 10.20: Il programma di domani.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.30: (Ritrasmissione da Karlsruhe): Festa mattinale dedicata a J. S. Bach (Concerto vocale, strumentale e recitazioni) — 2: Trasmissione grammofonica — 3: Ritrasmissione da Friburgo: Emilio Goetti in occasione del 19.0 anniversario — 3.20: Ritrasmissione dell'ora delle fiabe da Berlino: Il radiogiorno, in seguito concerto di ventriloquo con canto di musiche di Kahle, Lauer, Kreutzer, Mendelssohn, Strauch, Manfred Humperdinck, Strauss, Fétas, Hollander, Morena — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6.15: Conferenza riguardante l'arte di Beethoven — 6.45: L'ora dei poeti: O Woeckle legge opere proprie — 7.55: Segnale orario, radio-sportivo — 8: Serata varia — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

13.15: Conferenza agricola. — 11: (dalla Philharmonie Orchestra: Ova, Maria, Sukowski; Violino e Orchestra: Allegro Moderato, Romanza, e Vivace assai, Karłowicz; Orchestra: Ova, Flutari, Moniuszko; Canto e Orchestra: Carosella, Notte di Luna, Sogno, Melce; Orchestra: Scherzo Sinfonico, Rozewski — 16: Per ragazzi. — 16.30: Coro: Sei canzoni popolari, Piatko; Melodia, Maszynski; Fantasia, Jutesko; Coro: Romanza, Moniuszko; Brereuse, Kubat; Canzone, Zelenski; Suite popolare, Czerniawski; Canzone popolare; Piano: Mazurca in la magg., Paderewski; Cracovienne, Niewiadomski; Oberek, Szopski. — 17.30: Varie. — 18: Storia nazionale. — 18.30: Conferenza per le Signore. — 18.55: Lo Stemma di Varsavia. — 19.30: Piano: Variazioni in la magg., op. 16, Paderewski; Canto: Quattro romanze, Adam; Canzoni, Moniuszko; Piano: Improvviso in fa diesis magg., Valzer in la diesis min., op. 41, Polouense in do min., Op. 40, Chopin. — 21: Bollettino. Segnale d'ora. — 21.30-22.30: Jazz, Caffè Wiedka Ziemianska.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Concerto. 14.30: Predica cattolica. — 15.30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kurail. — 17.30: Predica protestante. — 18: Ritrasmissione dal Grossmünster; VI Musica serale (concerto vocale, soprano e contralto e strumentale, organo, violini, viola e vio-

lonello). — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: L'ora di Riccardo Dehmel, con il concorso di E. Aberer e la R. O. — 21: Serata popolare di canto con liaronio, pianista e la R. O. — 21.30: L'ultima notizia, informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo e notizie sportive.

Lunedì 14 Marzo

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 207 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55: Segnale orario — 7: Meteorologia, informazioni — 7.20: Meteorologia, notizie agricole — 10.15: Notizie — 10.30: La radio della donna (Consigli per la cucina) — 11.45: Bollettino del ghiaccio — 12.10: Meteorologia per l'interno ed il mare, livelli d'Elbe — 12.15: Quotazioni Borsa (prima radiobollettino) — 12.30.2: Concerto del mezzogiorno; negli intermezzi — 12.45: Rotta dei piroscafi — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.10: Notizie — 1.15: Bollettino del ghiaccio — 2: Meteorologia di Brema — 2.05: Concerto della R. O. — 2.45: Bollettino del mercato bestiame di Brema — 2.50: Quotazioni Borsa (2.0 Bollettino) — 3.15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 3.40: Quotazioni Borsa (3.0 bollettino) — 4: Rotta dei piroscafi — 4.15: Oper. Hana. Amb. e Brema, Kiel) Concerto della R. O. — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5: L'ora di rievocazione Canzoni

sul liuto — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto della R. O. — 6.30: Problemi di sacchi — 6.45: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 6.50: Meteorologia — 6.55: Ritrasmisione dell'Opera di Berlino: « Margherita », opera in 5 atti di Gounod; in seguito: Meteorologia, notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAFI) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come Domenica. — 19: Quintetto: Charles-ton Fox, Clara; Fantasia, Ballo in Maschera, Verdi; Scottish, Rubin; Tango, Riccardi; Barcia dei Crociati, Finck. — 19.50: Borse e mercati. Cambi. Recentissime. — 22: Carillon Cattedrale, Il Tempo. Rievocazione della settimana. — 22.20: Quintetto: Selezione all'Opéra del divigliano. — 22.30: Conferenza di geografia fisica. — 23: Sei canzoni Catalane (Moya, Mucera, Carreta, Vives, Lamote de Rignon, Solert. — 23.45: Quintetto: Ouy. — 23.50.24: Borse e mercati. Cambi. Recentissime.

BASELSEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza in francese del dott. C. Benjoin; Ricordi letterari — 20.30.30: Chopin, ballata per pianoforte, recitazione — 20.30.21.5: W. A. Mozart, sonata per violino e pianoforte, recitazioni — 21.05.21.25: L. v. Beethoven; Sonata per pianoforte — 21.25.21.50: (da Berna) Orchestra — 21.50.22.05: Informazioni, meteorologia.

Abbonatevi alle Radioaudizioni
ed al RadiOratorio

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza — 4.30: Naxpelle — 5.6: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (pezzi di Ulrich, Thomas, Fall, Verdi, Grieg, Blon, Brooks e Ahlert; Consigli per la cucina, i programmi dei teatri e dei cinematografici — 6.20: Conferenza d'arte — 6.45: Indicazione del complesso dell'Opera serale — 7: Ritrasmisione dall'Opera comunale di Charlottenburg: « Margherita » — (Faust), opera in 5 atti di Gounod; in seguito recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive — 10.30.12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Calligari. — 19.31: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Conferenza: ricordi letterari del dott. Giorgio Benjoin. — 20.20.30 (da Basilea) Audizioni di violino e recitazioni. — 20.30.21: Orchestra di Berna. — 21.50.22.05: Informazioni della stampa e meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

16.15: Quintetto. — 17.45: Orticoltura. — Soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.15: Conferenza per i Giovani Esploratori. — 19.30: V. Londra. — 20.45: Orchestra: Ouy. d'Opera Italiana. Soprano: Soprano: Ouy. Core Nome (Rigoldetto), Verdi; Violoncello: Sonata in fa magg. De Fesch; Orchestra: Selezione, « La Poupée », Andran; Soprano:



Brev. Telefunken sulla sezione

APPARECCHI PER TUTTI!

**Dal Cristallo
alla Neutrodina a 5 Valvole**

PARTI STACCATE
per Dilettanti

CUFFIE **ALTOPARLANTI**

Cercasi Agenti e Depositari

NORA-RADIO - Roma (125) - Via Piave, 66

F. VANTAGGI

*I migliori moderni apparecchi
ed accessori*

RADIO

Prezzi i più bassi del mercato; impianti in
prova senza impegno d'acquisto, riparazioni,
manutenzioni.

VIA FELICE CAVALLOTTI, 10 - MILANO
(in corte a destra) - Telefono 80-446

Canzoue (La Città Morta), Korngold; Rosa rossa, Cottenet; Violoncello: Due pezzi, Godard; Orchestra: Valzer Magico, Strauss; Marcia militare, Schubert. — 22: Notizie. — 22,15: Ballate e Romanze: Tenore (Coleridge-Taylor, Tosti, M. Hean), Contralto (Elkin, Tanner, Tanner, Butterworth); Canzoni al piano (Berlin, Gwyther, Parry); Baritono: Tre Ballate (Warlock, Cowne, Wolley Charles). — 23,24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Davenport). — 18,15: Per ragazzi. — 19: Interludio Musicale. — 19,15: Conferenza per Giovani Esploratori. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Otello; Pot pourri, Ewing; Contralto: Tre canzoni (Un Innamorato a Damasco, Woodford-Finden. — 21,3: Quartetto ottoni: Selezione, Faust, Gounod; Ovv. Oberone, Weber; Otello: Tre Scherzi, Fletcher. — 21,20: Contralto: Zuleika, Mendelssohn; Drumaloon, Sanderson; Otello: Idillio, Bazigale; Quartetto: Oh Armonia, Holligworth; Concordia, Rimmer. — 21,46: Otello: Selezione, Maria Rosa, Friml. — 23: Notizie. — 23,15-21: V. Londra.

BRESLIAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12: Musica da camera di Haydn e Beethoven (violino, violoncello e pianista). — 12,20,40: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Keler Bela, Fetras, Korkert, Morena, Cortopassi, Castro, Urbach, Rohrbach). — 45: Canzoni sul liuto cantante di Ernesto Duls. — 5: Conferenza. — 5,30-6: L'etichetta nella casa (cielo di conferenza). — 6,30: Risposte a domande radio-teniche. — 7: Ritrasmisione dall'Opera comunale di Berlino: «Margherita» (Faust), opera in 5 atti di Goethe, musica di Gounod.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21,30: Ovv., Marta, Flotore. — Saxofono violini: Pezzo da Concerto, Bokman. — (Canto) La Carovana, Chausson. — Ballabili: Le due Vedove, Smetana. — 22: Cronaca di attualità. — Gavotta, Czibulka. — La Cicala, Massenet. — Valzer, Waldeufel. — 22,30: Corso di stenografia. — La Bella Adornamentata, Teikowikowsky. — (Canto), Aria, Orfeo, Guck. — La Casa Grigia, Messager. — Fantasia, Christine. — Suite, Chominade. — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Aria, Suite in re, Bach. — 20,11: Piano: Romanza, Bakirev. — 20,16: Canto e orchestra: Sena, Cavalleria, Mascagni. — 20,22: Numero di Varietà. — 20,40: Piano: Passo doppio, Marquina. — 20,47: Canto: Aria, Don Carlo, Verdi. — 20,52: Canto: Aria, Dinorah, Meyerbeer. — 20,55: Notizie. — 21: Ora. — 21,10: Canto flamenco. — 21,35-22: Bandurilla e chitarra: Pezzi di stile flamenco.

CARDIFF (3 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton. — 16,15: Scuole: Vita Primitiva e Racconti popolari nell'India. — 16,40: Orchestra. — 17,15: V. Londra (Davenport). — 17,30: Orchestra. — 17,45: Precursori femminili nella Scienza e nei Viaggi. — 18: Secondo e Terzo Tempo Sinfonia Patetica, Tchaikovsky. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Scrittori del secolo corso: Stevenson. — 19,15: Orchestra. — 19,25: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Marcia, Lotter. Artista direttore, Orchestra: Due danze norvegesi, Grieg. —

21,10: Due numeri di varietà. — 21,30: Orchestra: Suite, Decamerone, Fimk. — 22: Notizie. — 22,15: V. Londra. — 23,24: Orchestra: Poema sinfonico, Fetonte, Saint Saens; Suite, Con gesti di grazia, Pesse; Contralto: Aria, Werther, Massenet; Orchestra: Preludio, e Chiaro di Luna, Massenet; Baccanale (Il Profeta), Meyerbeer; Contralto: Due Arie, Lullini; Aria, Rameau; Orchestra: Suite Balletti, La Fomte, Delibes; Contralto: Invito al viaggio, Duparc; Carnevale, Foudrain; L'Onia e la Campana, Duparc; Orchestra: Tre tempi, Suite Infantile, Debussy.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0

11,30: Segnale d'Ora. Tempo. — 12: Big Ben, Quartetto, Soprano, Baritono, Piano. — 12,45 circa: Quartetto Vocale maschile. — 13: Quartetto, Soprano, ecc. (cont.) — 14,15 (14: Segn. Or.) e 15,55: V. Londra. — 22,10: Precisioni marittime. — 23: Varietà: Goppia, Eccentrico, Imitazioni, Canzoni popolari e Dialetto. (23: Segn. Gr.) — 24,1: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75
3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,15: Concerto della R. O. (pezzi di Cooperin, Bach, Schubert, Bizet, Chabrier, Svendsen) con il concorso di cantanti. — 5,15-6,05: L'ora della lettura: Il processo della marchesa di Brinsviller. — 6,15-6,45: Corso inglese. — 6,45-7: Prove di letteratura inglese. — 7: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte: «Lohengrin», opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner; in seguito molti dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Ballabili «Mar Mabon». — 17,25 e 20,15: Canchi. Ora. Tempo. — 20,20: Sport. — 20,40: Corso d'inglese. — 21: Orchestra, Hotel Metropole. — 21,30: Notizie. — 21,40: Skitch umoristico. Trasmissioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 16,10: Per le signore. — 17,10: Conferenza. — 17,40: Per ragazzi. — 18,40: Orchestra: Ovv. di commedia, Keler; Pot pourri Principe zingaro, Kalman; Garzdas, Monti; Marcia, Morena. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Corso d'inglese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50 (da Ymuiden): Sac. Filarmonica: Marcia, e Suite di Balletti (6 tempi), Vlesing. — Conferenza, Società Corale: Due Inni Sacri, Bortnianski; Canzone, Holman; Violoncello e piano: Canzone senza parole, Vlesing; Tamlorino, Rameau; Danza di Gnomi, Nolk; Clarino e piano: Sonata op. 167, Saint Saens; Coro maschile: Due Romanze (Diamant, Roovaart); Canzone popolare: Società Musica da Camera: Suite Balletti «Primavera» (5 tempi), Vlesing; Recitazione: Due brani; Filarmonica: tre pezzi. Circolo Operaio Mandolinistico: Ovv. di commedia, Keler; Serenata, Schubert.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia, recentissime, bollettino del ghiaccio. — 11,30-12,30: Concerto del mattino per la radio-industria, bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario. — 1,15: Recentissime. — 3: Notizie agricole, divise, quotazioni Borsa. — 3,35: Bollettino del ghiaccio. — 4: I 25 minuti della donna di casa. — 4,30-6: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Perkull. — 6,05: Quotazioni

agricole. — 6,10-7,30: Conferenze. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: Ciclo di conferenze con esempi musicali: La canzone nel passato e nel presente; Brahms, Schubert in confronto. — 9: Le sonate di Beethoven (11a serata): Concerto del pianista Rodolfo Winkler; la seguita meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,12: Trasmissione per esperimenti e la radio-industria. — 13,30-14,30: Concerto del mezzogiorno (musiche di Gluck, Mozart, Tchaikowsky, Vrrili, Urbach, Drida, Strauss). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-17: Recitazioni e concerto dell'orchestra Giorgio Lutter (per Mu). — 16,30-17: (per Do, La) Conferenza sull'arte del ballo moderno. — 17-18: Concerto da tè (Adam, Strauss, Verdi, Blon, Brase, Jessel). — 18,10-18,30: Conferenza: L'igiene spirituale. — 18,35-19: Conversazione spagnuola. — 19,20-19,30: Lo sviluppo della radiofonia tedesca. — 19,45-20,05: Conferenza d'economia. — 20,15-21: L'ora di Walter Flex. — 21-23: Musica leggera di Tchaikowsky, Lassen, Sarasate, Grieg, Liszt, Rimsky-Korsakov, Gounod, Strauss (Concerto della R. O., con solista di violino). — 23: Recentissime e notizie sportive. — 23,15-21: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,12,50,13,02,24,35-3,25-4-408,5,15,6: Notizie commerciali, quotazioni del cotone e della lana, divise, prezzi dei metalli, dei prodotti agricoli, ecc. — 10,5: Meteorologia e bollettino della neve. — 10,20: Lettura del programma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Bollettino meteorologico e prognosi del tempo. — 12: Musica del mezzogiorno con «Hupfeld-Phonola». — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 1,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rossini, Grieg, Meyerbeer, Heindelsfeld, Bayer, Strauss). — 6,05-6,30: La radio degli scacchi. — 6,30-6,55: Corso inglese per principianti. — 6,55: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 7: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Berlino: «Margherita», opera in 5 atti di Gounod. — 10: Bollettino sportivo e della stampa. — 10,15: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14: Big Ben. — 14,15: (dalla Cattedrale di Southwark) Organo: Preludio, Rheinberger; Matutino, P. Fletcher; Violino: Adagio, Sonata in mi, Bach; Andante, Concerto in mi, Mendelssohn; Organo: Andante, Quartetto, Debussy; Preludio Corale, Parry; Violino: Inno al Sole, Rimsky-Korsakov; Zingaresca, Bruch; Organo: Credo, Haydn. — 15,55: Lettura. — 16: Borneo. — 17: Segn. Gr. Ballabili, Royal Automobile Club. — 17,15: I movimenti degli Animali. — 17,30: Ballabili (cont.). — 18: La Casa Ideale. — 18,15: Per ragazzi: Canzoni, Racconti, Macchietta. — 19: Orchestra, Teatro Rialto. — 19,25: Bollettino Giovani Esploratori. — 19,30: Segnale Gr. Tempo, Notizie. — 19,45: Orchestra e. s. — 20: Critica letteraria. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: Lettura in francese (Moliere). — 20,45: Soli, Coro, Orchestra: Ricordi del Vecchio Teatro Empire. — 22: Segnale Gr. Tempo, Notizie. — 22,15: Conferenza pedagogica con contraddittorio. — 23,24: Otello: Otello in fa (sei tempi), Schubert.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Bollettino previsioni tempo - 12,30: Il. da Zurigo e Segnale d'ora - 20: Carillon. Il Tempo - 20,2: La Notte di Maggio e la Notte d'Ottobre, di De Musset (con due personaggi) - 20,45: Orchestra. Rist. Old India - Ouv. Così fan Tutte, Mozart. Valzer, Walsehude, Danza Persiana, Mussorgski - Prima Sulte, Peer Gynt, Grieg - Danza slava, Dvorak.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

16,25: Scuole: 1 Grandi Canali (fra il S. Lorenzo e i Grandi Laghi) - 16,15: Contralto. - 17: Orchestra. Cinema Piratilly. - 18: Conferenza. - 18,15: Poi ragazzi. - 19,20: Orchestra. Hotel Majestic (19,25: Bollettino Giove, Esplor. 19,30: V. Londra). - 20: V. Londra. - 20,45: Orchestra: Ouv. La Vierge. Concerti. Nidali. Arie dell'Isola di Man; Dichiore in dialetto del Lancashire; Orchestra: Canzoni di W. H. Spire. Clithore. Orchestra: Selezione «La gloria della Russia». Krein. - 22: Notizie. - 22,15: V. Londra. - 23,21: Piano: Preludio e Fuga in re min. Mendelssohn; Canto e piano: Quattro Lieder, Schumann; Pianoforte: Due Studi in fa min. e Barcarola, Chopin; Canto e piano: Canzoni e Serenate (Halu, Fanré, Dufoutenailles, Massenet; Piano: Un'opera, Tchaikovsky; Rievole, Balakirev; Studio in fa. Lisht; Rigmanton, Raff; Canto e piano: Canzone Scoscese; Idem Irlandese. Due canzoni inglesi.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia - 12: Trasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale - 12,30: Trasmissione grammofonica - 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa - 2,15: Lettura del programma - 3: Conferenza - 4,30: Quartetto di camera Anny Rosen Rosenberger; musiche di Kistler, Urbach, Hebbel, Sullivan, Hirsch - 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole - 6,30: Per la nostra agricoltura - 7: Conferenza di Elfriede Jessen - 7,20: Concerto del concerto sinfonico - 7,30: Concerto sinfonico del «Konzertverein München» E.V.; Commemorazione di Beethoven, musica di Beethoven - 10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa - 10,20: La radio degli scacchi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Conf. La vita degli Animali nelle Regioni Polari.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

One step, Maurice - Dolci confidenze, Reynaud - Suite, Le Erini, Massenet - Danza Greca, Georis - (Cantato Serenata, Dusi - Violino) Preludio e Correnti, Corbelli - Balletto, Stefano Mared, Saint Saens - Fortunio, Messenger - (Cantato) Aria, Butterfly, Purcell - (Violoncello) Momento musicale, Schubert - Canzon Levanina, Baden - Balletto (1 due Corni) Messenger - Passo doppio, Ropp - 14,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotone, Borsa di Parigi, Corsi raucuri e zuccheri a Londra; Informazioni, Corsi della piastra, del riso e delle sete a Saigon. - 17,30: Borsa di Commercio; Corsi reali, Borsa di Parigi; Valori, metalli preziosi, metalli ordinari, cotone. - 17,45: Conferenza letteraria - Piano: Danza Leca, Novak - Canto: Aria, Felmone e Bauri, Gounod - Una scena del «Matrimonio di Figaro» di Beaumarchais - Canto: Duetto, Filenone e Bauri, Gounod - Beneficienza musica - Violino e piano: Lied, Marg Canal - 18,35: Corsi; Canzoni e zuccheri a Londra; Canzoni a New York. Informazioni - 20,40: Attualità - 21: Corsi; Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti - Programmi spettacoli, risultati corse - Corsi; raucuri e zuccheri a New York - Agenzia e Information - Giornali, Agenzie Havre e Fournier - 21,30: Corso elettorale di inglese - 21,45: Selezione Operetta Zampa - di Herold per soli, coro, orchestra - Negli intervalli: Informazioni.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia - 1,10: 2: Trasmissione grammofonica - 3,50: La radio della pellicola (il film della settimana) - 4,15: Concerto d'orchestra della R. O. (pezzi di Liszt, Brahms, Haydn, Mozart, Verdi); In seguito: Erich Forner di Vienna, legge la novella di Moerike: «Mozart in viaggio a Praga» (con intermezzi musicali) - 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 380,6 - Kw. 2

11,15: Giornale parlato: Notizie; Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte - 13,30: Il Tempo, I Cambi, Fiere e mercati del

Sud Ovest - Marcia, Lope - Canzonetta, Filippucci - La Siciliana, Fauchey - 14: (Carillon dell'ora) - Che farò senza Euridice (Orfeo), Gluck - Lungo la strada, L. Gregh - Fantasia, La Ponpée, Andran - Appassionato, Fèvrier e Chappellier - Minuetto (Sansone) Haendel - Valzer, Wollsteit - Gavotta, Godard - Fox trot, Lewis e Gensler - Intervalli: Recentissime - 14,45: Giornale parlato: Recentissime, Spettacoli - 18: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borsa Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier - 16,25: Bollettino Agricoltura - 21: Carillon - Giornale parlato: Recentissime: Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi; La neve nelle azioni climatiche del Sud Ovest; Qualche parola per ragazzi - 21,30: Concerto. Negli intervalli: Recentissime - 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e Mercati. Il Tempo. - 16,30: Pedagogia. - 17: Ballabili, Caffè W. Z. - 17,40: Varie. - 18: Corso di Francese. - 18,30: Bollettino d'Agricoltura. - 18,45: Ricordi del Messico. - 19,30-21: Selezione d'Opere, Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 347,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto del pomeriggio musicale di Werther, Adam, Schubert, Ansd, D'Albert, Green. - 17,10: I viaggi di David Livingstone. - 18,10: Conferenza sulle opere di Riccardo Wagner. - 18,40-19,10: Altre due conferenze. - 20,05: Serata popolare (concerto vocale e strumentale) di compositori austriaci.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo, trasmissione grammofonica sino alle 13,30. - 12,57: Segnale orario. - 13: Bollettino meteorologico, prognosi del tempo, recentissime. - 13,25: Divise e quotazioni Borsa. - 15: Concerto della R. O. - 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra zingaresca di Karol Lajos Kiss del Casinò di Berna. - 17,30: L'ora dei libri. - 18: Prognosi del tempo. - 19,30: Conferenza. - 19,57: Prognosi del tempo. - 19,58: Segnale orario. - 20: Trasmissione della Tonhalle: XI. Concerto della grande orchestra sinfonica, con il concorso d'un basso. - 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo e notizie sportive.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12
e dalle 15 alle 18

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in
regola con l'abbonamento alle
Radio Audizioni Circolari.

Martedì

15 Marzo

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6:55-4: Come lunedì - 4:15: (per Hann. Amb. Bremen) Nuove canzoni sul lutto e concerto della R. O. - (per Kiel) Concerto divertente della R. O. - 3: Uomini ed opere d'oggi: Giorgio Hermann (conferenza) - 5:40: La radio delle tasse - 5:55: Bollettino delle comunicazioni - 6:50-7:10-7:35: Conferenze - 7:55: Meteorologia - 8: (per Amb. Bremen e Kiel) Beethoven nella luce dei nostri tempi: Conferenza e concerto della R. O. e d'un violinista di musica di Beethoven - (per Hannover) Serrata di Brahms (tracollo vocale e della R. O.): In seguito ritrasmissione di concerti, meteorologia, informazioni, notizie sportive - 11:50: Ultime notizie sulla formazione del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJR) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come Domenica. - 19: Quintetto: Black Cotton, Clara; Fantasia; e Butterfly; Fucini; Scotti; Rubio. - 19:30: Mode e consigli utili per le signore. - 19:50: Rassegne e meriti. Cambi. Recentissime. - 21:40: Corra d'Inglese. - 22: Cardillon Cathedral. Il Tempo. - 22:5: Quintetto: Que step. Casademont. - 22:10: Jazz: Charleston, Demoni; Fox trot; Kaker; Charleston, Demoni; Scottish. Dotras Vilas; Fox trot. Silver; Passo doppio, Demoni. - 23: Ritrasmissione da Madrid (Union Radio, Programma da annunciarsi).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19:30-22:05: Ritrasmissione del programma di Berna (v. il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12:30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4: Conferenza: La costruzione dell'opera di Mozart - 4:30-6: Concerto dell'Orchestra Enté (musiche di Strauss, Aubert, Tchaikovsky, Schreiner, Rameau, Urbach, Métra, Miheli, Armandolati; Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6:15: L'ora dei libri - 6:45: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 16 marzo - 7:15: Conferenza: La metropoli e noi - 7:45: Conferenza: Questioni capitali dell'estetica - 8:15: Il dott. L. Schmidt parla su Beethoven - 8:20: 200 anni di musica orchestrale (XXIII serata) In memoria di Beethoven (1770-1827) Concerto d'un pianista e della R. O.; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. - 16-17:30: Orchestra. - 19:30: Segnale orario, meteorologia. - 19:30-20:10: Ciclo di lezioni: La pronuncia della lingua francese. - 20:10-20:30: Concerto della «Landmusik di Osherschwangen». - 20:30-21: Orchestra. - 21-21:30: Concerto corale di canzoni popolari. - 21:30-21:50: Orchestra. - 21:50-22:05: Informazioni, meteorologia. - 22:05-22:30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

16:45: Scuole: Schumann. - 17:15: Orchestra, Cinema Lozelli. - 17:15: Viaggi: Austria. - 18:15: Per ragazzi. - 19: Orchestra, Caffè Prince. - 19:30: V. Londra. - 20:25: V. Manchester. - 20:45-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
 Kw. 1,5

12:30-13: Trio. - 15:55: V. Londra (Davenport). - 17: Musica, Rist. Beale. - 18: V. Londra (Davenport). - 18:15: Per ragazzi. - 19: Interludio musicale. - 19:5: Castrifizio. - 19:30-20: V. Londra. - 20:25 e dopo: Come Birmingham.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

3:45: L'ora dei fanciulli. - 13:0-6: Concerto divertente della R. O. pezzi di Jersel, cher, Berner, Micheli, Wagner, Annale, Korkort, Rohricht. - 6: Con gli guardate il giardino (vicolo di conferenze) - 7:35-8:05: Corso di geografia della patria (Heimatkunde). - 8:10: Musica allegria (Aale) e della «Schloßchen Landes-orchester» di Mozart, in seguito «Der geue Musikmeister» (il fedele Maestro), opera buffa in due atti di G. B. Pergolesi. - 10:15: Comunicato della società dei radio-amatori.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
 m. 508.5 - Kw. 1,5

18: Balloili. Palazzo Saint Sauveur - 21: Giornale parlato - 21:30: Orchestra: Ova. Il Figlio del Mandarin Cui - (Conto) Otello vocale «Fidelio2». - L'Ussera. Gaune - 22: Attualità - Pavana, Ravel - Otello vocale.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
 m. 297 - Kw. 0,5

20:5: Concerto beethoveniano con conferenza (Progr. da annunciare) - 21: Ora.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15:55: V. Londra (Davenport). - 16:45: Trio. Recitazione. - 17:30: Musica, Rist. Carlton. - 17:45: Conferenza. - 18: Trio. - 18:15: Per ragazzi. - 18:55: La scelta di un apparecchio fotografico. - 19:5: Violino e piano: Sonata n. 10a p.96 in sol, Beethoven. - 19:30: V. Londra. - 20:25: V. Manchester. - 20:45: V. Londra. - 22:35: Orchestra: Suite, La Messa, Wood. - 22:45: Quartetto musicale sincope. - 23: Orchestra: Selezione. Maestri Cantori, Wagner; Mezzo soprano: Ballate e Romanze (Goring Thomas, Stanford, Oliver); Orchestra: Rapsodia «España», Chabrier. - 23:30-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
 Kw. 25,0.

11:30: Segn. Ora. Il Tempo. - 12: Big Ben. Quartetto. Contralto, Tenore, Violino. Direttore. - 14-15 (14: Segn. orario) e 15:55. V. Londra. - 20:25: V. Manchester. - V. Londra. - 20:25: V. Manchester. - 20:45: V. Londra. - 22:10: Previsioni marittime. - 22:15: V. Londra. - 22:35: Pianoforte: Toccata per organo in la min. M. A. Rossi. Canzone in do min. A. B. della Ciaia; Sonata in si magg. Marcello; Musiche di Bela Bartok (l'A. al piano); Cinque canzoni (canto); Rorlesca, Rallo dell'Orso, Allegro barbaro; Quattro canzoni popolari ungheresi (canto); Roma Roma; Sonata (3 tempi). - 23: Segn. Gr. - 23-1: Vedi Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6
 Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0,75

3:30-4: L'ora della gioventù - 4:30-5:15: Concerto della R. O.: 7 pezzi di Cherubini morto il 15 marzo 1842 - 5:15-6:05: L'ora della lettura (dal romanzo di Thomas Mann: «Die Buddenbrooks») - 6:15-6:45: Ritrasmissione da Cassel: Conferenza sui cosiddetti giardini di «Schreier» - 6:45: Altre due conferenze - 7:30-8: L'ora degli scacchi - 8:30: Serata d'addio della «Berliner Nelson-Räume» con il concorso della R. O. - 9:30-10:15: Serata allegria della R. O. in seguito sino alla 12 ritrasmissione del concerto (musica da ballo) dal «Café Sacher-Vienna», succursale di Francoforte.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
 Kw. 1,5

17: Orchestra. Hotel Metropole. - 17:25: 20:15: Come lunedì. - 20:20: Conferenza giuridica. - 20:40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.)
 m. 1000 - Kw. 2,0

12:10: 20:25: Bollettino Polizia. - 17:40: Orchestra: Ova. L'Impresario, Mozart; Andante cantabile Sinfonia Jupiter, Mozart; Soprano e violino obbligato, con orchestra: Aria, Il Re Pastore, Mozart; Orchestra: Balletto, Rosmunda, Schubert; Preludio; Jaffard; Valzer, Lanner; Canto e piano: Tre Romanze, Ruygrot; Orchestra: Fantasia, Santarellina, Hervé. Aria di Danza, D'Ambrasio. - 19:10: Conferenza. - 19:25: Corso d'Inglese. - 19:55: Idem (conversazione). - 20:50: Concerto (23:10: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11:35: Come lunedì - 4: L'ora dei fanciulli - 4:30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Mendelssohn, Gounod, Wagner, d'Albert, Mozart) - 6:05: Quindici minuti agricole - 6:30-7: Due conferenze - 7:30: Corso di esperanto - 7:55: Meteorologia - 8: (Ritrasmissione da Danzica) «Die Nachtigall» (L'esquiguel), melodramma di Andersen, musica di Winteritz - 9:10-11: Concerto serale della R. O.: compositori romantici nell'intermezzo (verso le 10:15), bollettino meteorologico, recentissime.

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito - 13:30-14:30: Trasmissione grammofonica - 14:30-14:31: I cinque minuti della donna di casa - 16-16:30: Conf. sulla ginnastica - 17-18: Concerto da tre (pezzi di Anber, Menuet, Verdi, Strauss, Brase, Kalman, Eilenberg) - 18:10-18:30: Ciclo di conferenze: Le meraviglie della tecnica - 18:35-18:55: Conferenza - 19:15-19:35: Introduzione alla lingua spagnola - 19:40-22: Serata di R. Wagner con la R. O., con il concorso d'un soprano e tenore - 22:10: Recentissime e notizie sportive - 22:20: Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì - 10:05-1:15: Come lunedì - 4:30-5:30: Concerto del pomeriggio (Haydn, Schubert) - 5:30-6: La radio della donna - 6:5-6:30: Libri nuovi - 6:30-6:55: Corso spagnolo per principianti - 7:30: Due conferenze - 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario; in seguito: «Oggi suona Strauss!!», una serata presso il co-

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16:30: Orchestra. — 16-30: L'ora dei fanciulli. — 17-17:30: Orchestra. — 19-30: Segnale orario, meteorologico. — 19-30-20:30: L'ora degli autori: Lo scrittore Emilio Balmer legge opere proprie. — 20-30-21: Orchestra. — 21-21:30: Serata di pianoforte di F. J. Hirt di Berna. — 21-30-21:50: Orchestra. — 21-50-22:50: Informazioni, meteorologia. — 22-05-22:30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,45: V. Londra (Daventry). — 17: Quintetto a fiato. — 17,45: Conferenza. Contralto. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Loxelli. — 19,20: V. Londra. — 20,25: I Fondatori dell'Impero: Warren Hastings. — 20,45: Orchestra: Ouv. di Commedia Irlandese, Ansell; Baritone: Tre Canzoni irlandesi, Dittatore irlandese. Contralto: Due canzoni irlandesi (Mollay, Wood); Orchestra: Aria di Londonberry; Canto: Tre canzoni irlandesi trascritte per più parti, Baritone: L'Isola Verde, Rockel; Ballata irlandese; Contralto: Due canzoni irlandesi (Popolare, A. Needham); Orchestra: Marcia irlandese, Amers. — 22: Notizie. — 22,15-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 - Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry). — 17: Ottetto. — 17,15: Piano. — 17,23: Violino: Il Divino, Saint-Saens. — Scherzo op. 21, Ries. 17,31: Ottetto. — 17,46: Piano. — 17,57: Violino: Malagena, Sarasate; Tamburino, Rameau; Poema Ungherese, Lederer. — 18: Ottetto. — 18,15: Per ragazzi. — Orchestra, Grand Super Cinema. — 19,20: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: V. Londra. — 22,30-24: Varietà: Duetti sinfonici. — Dittatore scozzese; Banjo e mandolino; Imitazioni; Ottetto.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4,30-6: Pomeriggio d'opere della R. O. con il concorso d'un soprano tsmische di Anher, Humperdinck, Gounod, Bizet, Gracnef, Leoncavallo, Mascagni, Strauss). — 6: Conferenza su libri del presente. — 7-7:30: Conferenza di psicologia. — 7,35-8:50: Diritto civile con esempi pratici (cielo di conferenze). — 8,15: «Der Herr Senator» (Il signor Senatore), commedia in 3 atti di Schonthan e Kadelburg.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) - m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo. — 20,18: Canzoni americane. — 20,34: Piano: Destino, Rey Colaso. — Festa andalus, Castrillon. — Tre Danze popolari di Majorca, Noguera. — 21: Ora. Notizie. — 21,10: Orchestra.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Trio. — 17,30: Balladhi, Caffé Cox. — 17,45: Conferenza. — 18: Trio. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Astronomia. — 19,15: Bollettino delle Soc. di Radio. — 19,20: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 - Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto con viola: Soprano, Baritone, Violino, Piano. — 14,15: 15,55: 20,45: 21. — 22,15: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 23: Segn. Gr. — 24,1: Balladhi, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. Verechie operette (pezzi di Suppé, Offenbach, Hervé, Gené). — 5,45-6,05: Rivista dei libri. — 6,15-6,45: Una mezz'ora di scienza naturale. — 6,45-7,15: Conferenza: L'appuntamento dal punto di vista dell'igiene. — 7,15-7,45: Ciclo di conferenza: Psicologia moderna. — 7,15-8,15: Corso italiano. — 8,15: «Ein Walzertraum» (sogno d'un valzer), operetta in 3 atti di O. Strass.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 - Kw. 1,5

17, 17,25: 20,15: Come lunedì. — 20,20: Conversazione. — 20,40: Orch.: Fantasia, il Re d'Ys, Lalo; Revitazione: Scena dell'«Andromeda» di Bachet; Mezzo soprano: Aria, Ercole, Haendel; Aria, Hignia, Gluck; Orchestra: Piccola Suite, Ducas; Recitazione: Scena della «Giocunda» di d'Annunzio; Orchestra: Fantasia, Il Figliuolo Prigido, Debussy; Mezzo soprano: Canzone Triste, Duparc; Canto, Fauré; Romanza, Debussy; Orchestra: Cordova, Albeniz.

HILVERSUM (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 20,25: Bollettino Polizia. — 16,40: Per le signore. — 17,10: Orchestra: Ouv. La Mito di Portici, Aubert; Pot pourri Belimano, Urbach; Canto e piano: Cavatina, Lucia, Donizetti; Aria, Gioconda, Ponchielli; Orchestra: Pensiero d'Autunno, Leoncavallo; Danze Spagnole, Moszkowski; Eccelesia, Rachmaninov; Violino e piano: Canzone Indù (Sadko), Rimsky-Korsakoff; Scena e Leggenda (Lakmé); Orchestra: Sogni, Wagner; Mattinata, Popy; Canzone Algerina, Kettebey. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Corso di tedesco. — 19,55: Idem (conversazione). — 20,50 e 23,10: Come martedì.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del succroto. — 11-3,35: Solito. — 4: L'ora della gioventù. — 4,30-6: Concerto pomeridiano dell'orchestra Perull (ritrasmissione dal «Stadthallenkonzert»). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30: Ciclo di conferenza: la geologia della Prussia orientale. — 7: Introduzione al diritto delle imposte (2.a conf.). — 7,30: Corso inglese per principianti. — 8,10: Meteorologia: in seguito «Maria Magdalena», tragedia in tre atti di F. Hebbel. — 9,45-11,30: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Zentral-Hotel». — Nell'intermezzo (verso le 10,15), bollettino meteorologico, recentissimo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11,12: Solito. — 13,30-14,30: Musica del mezzogiorno (6 pezzi di Schubert, Kienzl, Urbach, Carena, Delibes, Kockert). — 14,30-14,55: I cinque minuti della donna di casa. — 16-17: Un'ora allegra. — 17-18: Concerto da tè (musiche di Bellini, Strauss, Donizetti, Boel, Beccer, Suppé, Heyken). — 18,10-18,30: Introduzione a questioni tecniche e di scienza naturale del presente. — 18,35-19,15: Altre due conferenze. — 20,10-20,30: Introduzione alla tragedia di Paolo Raynals: «Das Grubmal des unbekannten Soldaten». — 20,30-22,20: «Das Grubmal des unbekannten Soldaten» (Il monumento del soldato ignoto) tragedia in 3 atti di Paolo Raynals. — 22,20: Ultime notizie e

radio-sportivo. — 22,30-24: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Bastei» di Colonia.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10,6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,65-1,15: Come lunedì. — 3,30-4: Corso di stenografia. — 4,30-6: Il pomeriggio per la gioventù. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20-6,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 6,30-6,55: Corso inglese per principianti. — 7,30: Conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Radiazione: «Be Siecula, a così è la vita» di E. Wedekind in 3 atti e prologo. — 10: Bollettino sportivo e della stampa. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Big Ben. — 11,15: Orchestra, Riel. Frascati. — 15,55: Lettura «Pickwick». — 16: La nostra lingua. — 16,30: Libri da leggere. — 16,45: Pagine e costo di produzione. — 16: Segnale Gr. Quartetto. Due pianoforti. — 18,15: Per ragazzi: Nucleo d'oro, Racconto, Discorso. — 19-20: Organo, Cinema New Gallery (19,20: Giardinicultura. — 19,30-19,45: Segn. Gr. Tempo e Notizie. — 20: Allevamento ovini. — 20,15: Piano: Le soule di Mozart. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45 (per il giorno di S. Patrizio): Orchestra: I. Rapodia Irlandese. — Stanford; Baritone: Quattro canzoni irlandesi. — 21,20: Commedia di soggetto irlandese (1 atto e 3 personaggi). — 21,38: Violino: Gighe e danze irlandesi. — 21,10: Baritone: 4 Canzoni irlandesi. — 21,50: Orchestra: Due danze irlandesi. — 22: Segn. Gr. Tempo, Notizie. — 22,15: Attualità, oppure Numero speciale, Orchestra: Selezione, Mio Figlio Giovanni, O. Strauss; Intermezzo, Papaveri Rossi; e Suite, Spagna solatia, Elliott. — 22,54 (dal T. atto Shaftsbury): Scena della commedia musicale di O. Strauss «Mio Figlio Giovanni», con numeri aggiunti. — 23,38-24: Balladhi.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,15: 12,50: 20: Come lunedì. — 18: Per ragazzi: Letture, canto e piano. — 20,2: Conferenza. — 20,30: V. Berna. — 21: Id. — 21,30: Orchestra. — 21,50: Recentissimo.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6 - Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry). — 17: Musica, Cinema Piccadilly. — 18: Soprano: due Romanze, Fred Ryle. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Quartetto. — 19,20: Bollett. Orticoltura. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: V. Londra. — 22,30: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Selezione, Racconti di Hoffmann. Offenbach. — 22,54: V. Londra. — 23,38-24: Orchestra: Fantasia, Giardino Persiano, L. Lehmann; Marcia, Bidgood.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11,45-3,45: Come lunedì. — 4: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenthaler: musiche di Beethoven, Suppé, Lortzing. Trunk, Hirsch. — 5,7: L'ora della gioventù. — 7,35: Trasmissione grammofonica. — 7,30: Conferenza del dott. B. Poertner. — 7,45: Il programma della Festa di giubileo all'Odeon. — 8: Festa in occasione del 200. anno di fondazione dell'Università popolare di Monaco (concerto vocale e strumentale).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

11,30; 14,30; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Marcia, Margis — Boston, Camusat — Selezione, Manon, Massenet — Un numero di canto — Preludio, Yaminia, Smet — Valzer Triste, Sibelius — (Violoncello) Il Cigno, Saint Saens — Tango, Seras — Gondola a primavera, Marceuci — Fox trot, De Buxend — 17,45: Orchestra: Fantasia, La Hamense, Fauré, Delsaux — Piano: Sonata Patetica, Beethoven — Orchestra: Pavana, Fauré — Violino e Piano: Sonata, Saint Saens — Orchestra: Pastelli di Fauré, Bruni. — 21,30: Corso d'Electricità — 21,45: Corso Violonisti — Negli intervalli: Informazioni.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia — 1,10: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora della gioventù — 3,50: La radio dell'agricoltura — 1,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musica di Offenbach, Lehar, Brahms, Suppe, Mara, Reinhardt, Schubert-Berke) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 6,15: Fiabe — 6,15: Conferenza radio-telegrafica — 7,15: Corso inglese — 8: Trasmissione da Friburgo — Musica del 16o 17o e 18o secolo trovata corale, vocale e strumentale; in seguito (Friedrich) « Goethe », una scena di E. Friedell e A. Polgar, « Marcolpho » di A. Paquet — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 11,15: Fox trot, Archer e Wood — Seduzione, Fievet — La strada dell'Albania, Turina e Chaplier — Valzer, Wolkstein — Lied Maritimo, D'Indi e Chaplier — Il Giorno e la notte, Leoncq — Un po' alla Schumann, Tosiakowski-Salabert — Primavera nuova, Vidal-Montou — Canzone d'altri tempi, De Valloire e Lome — El Habano, Vieux e Gavel — La Canzone delle Api, Filippucci — Intervalli: Recentissimi — 21,30: Selezione, Gilberta di Narbonne, operetta in tre atti di Andran — Intervalli: Recentissimi — 0,15: Programma di domani, I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

11; 17,40; 18,30: Come lunedì. — 15,15: Dei ragazzi. — 16,15: Concerto popolare. — 18: Cassita delle lettere. — 18,45: Il Clima della Polonia. — 19,30: Concerto popolare. — 20,25: Azione drammatica con canzoni. Segnale d'ora. Informazioni. — 21,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (musica di Fucik, Mendelssohn, Konzak, Dvorak, Bizet, Wottitz). — 17,05: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli). — 18,05: L'ora dell'agricoltura. — 18,30: Ciclo di conferenze: Vienna nel corso dei secoli. — 19: Corso francese per iniziati. — 19,30: Corso d'inglese per iniziati. — 20: Serata varia canzoni (inglesi e zarzuela). — 21: Trasmissione del concerto di violino dal « Konzerthaus » pezzi di Debussy, Rimsky, Tchaikovsky, Kreisler eseguiti dal pianista G. Thibaud di Parigi. — 21,45: Serata allegra.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,30: L'ora della gioventù. — 18: Pro-

gnosi del tempo, quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19,30: R. Egli: Quando ritornano le rondini. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata italiana: Rossini-Donizetti con il concorso del baritone Ezio Innocentini e della R. O. in seguito l'ora da ballo della R. O. — 21,50: Recentissime informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo della R. O. (Jazz band).

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

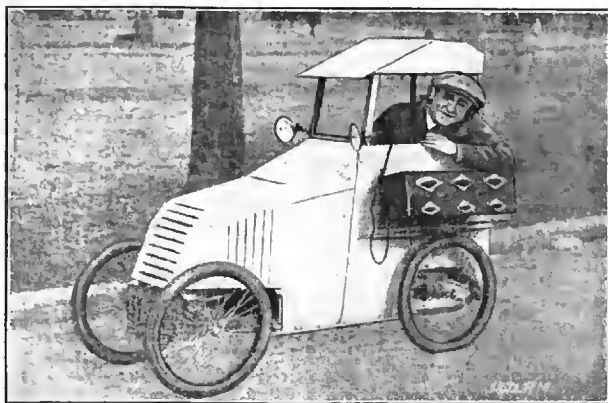
BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJR) - m. 344 - Kw. 1,5

12; 19,50; 22: Come martedì. — 19: Per ragazzi: Recitazioni. — 19,30: Recitazioni infantili. — 21,30: Corso di Recitazione Morale. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,5: Conferenza. — 22,30 (Teatro del Lirico): Concerto di Musica del Maestro Falla.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30-20,15: Conferenza: Il lavoro delle donne nel medioevo — 20,15-22: (Da Ginevra) L. Van Beethoven: Missa solenne, data in onore del Centenario della morte di Beethoven ed in occasione del Centenario della fondazione della « Società d'Il canto sacro » di Ginevra: solisti soprano, contral-



L'originale proprietario di questa piccola automobile compie, ogni giorno, nei dintorni di Brooklyn (New-York) una passeggiata campestre allietata dai concerti radiofonici. (Radio Magazine).

Giovedì
17 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito — 4,15: Concerto diventente della R. O. — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5: Concerto del « Trio di Amburgo »: musica di Beethoven — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6,50-7,10-7,35: Piccole conferenze — 7,55: Bollettino meteorologico — 8: (per Amb. e Hannover) Cabaret strumentale della R. O. — (per Brema) « Il Gioiello », radio-azione di L. Schmidt — 8,15: (per Kiel) Musica da camera romantica di Schumann, Verdi, Dvorak, eseguita dal « Schleswig-Holsteinischen Streichquartett » in seguito ritrasmissioni di concerti, meteorologia, notizie sportive — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

to, tenore, basso, organista e l'orchestra « Orchestra: Romand » — 22,22,05: Informazioni, bollettino meteorologico.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza — 4,30: Carl Ferdinand Gutkow (nato in Berlino il 17 Marzo 1811): Recitazioni — 5-6: Concerto dell'orchestra Kernulak (musica di Smetana, Auber, Lacombe, Macleth, Mannfred, Liszt, Kalman): Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,10: Conferenza di propaganda dei droghieri di Berlino — 6,30: Il vetro e la sua fabbricazione — 7,05: Corso spagnolo — 7,30: L'istruzione musicale dell'operaio — 8,30: Altre due conferenze — 9: Lirica dei nostri tempi (introduzione e recitazioni) — 9,30: La canzone: Concerto vocale di canzoni di Schumann, Brahms; In seguito: Recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese). — 17-17,30: Orchestra — 19,30: So-

gnale orario, meteorologia. — 19,30-20,10: (ritrasmissione da Basilea) Conferenza: Il lavoro delle donne nel Medioevo. — 20,15-21,30 (Ritrasmissione da Ginevra) Missa Solennis di Beethoven in occasione del centenario della sua morte. — 21,30-21,45: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

11,10-11,50: Servizio. Chiesa di S. Martini. — 16,45: Quintetto. — 17,45: Conferenza. Contralto. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Caffè Prince. — 19,15: V. Londra. — 19,45: Per e Giov. Esploratrici. — 20: Il Filosofo Platone. — 20,15-1: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry). — 17,15: Conferenza. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Caffè Prince. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Duetto per due violini op. 39 n. 2. Spedire. — 21: Conduzione con 5 personaggi. — 21,30: Troupe musicale sinfonica. — 21,45: A Mirinda a, corista e corista. — 21,50: Marica, Laikien. — Valzer Boston (Millioni d'Arlecchini, Drigo. — Un pezzo per cornetta sola, Metolf. — Fox trot, Grecia. — Onv. Dama di Picche. Spupé. — 22: Notizie. — 22,15-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra. Rist. Smith. — 15,25: V. Londra (Daventry). — 17: Orchestra. R. S. — 18: I modelli di una volta. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,15: V. Londra. — 20: Giardiniera. — 20,15-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

13,06: Valzer d'opera trionfo della R. O. di pezzi di Jones, Zielner, Stuard, Benatzky, Gilbert, Millocker, Kalman, Strassl. — 6-7: Due conferenze. — 7,35-8,05: Ciclo di conferenze: lo stile linguistico come specchio della cultura. — 8,15: Concerto d'armonium, con il concorso di due cantanti e della R. O. I pezzi di Fauchey, Kistler, Masagny, Brahms, Schytte, Wenneis, Schubert, Mozart, Wolf, Popy, Grauer, Spoliansky, Strassl. — 8,15: (per Gleiwitz) Concerto della società di musica «Biskupitz-Bursigwerk», con il concorso di due cantanti (pezzi di Brull, Meyerbeer, Marchener, Bruch). — 10,15-12: Ritrasmissione dal Caffè «Hindenburg» in Beuthen O. S. Musica da ballo (Jazz Band).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Coro, La Creazione. Haydn. — 20,13: Canto, orchestra, organo: Seleza. Fant. Gonnod. — 20,35: Piano: Fantasia. Aida Verdi. — 20,45: Canto: Aria. La Traviata. Verdi. — 20,49: Notizie. — 21: Ora. — 21,50: Piano: Sonata, op. 31 (3 tempi). Beethoven. Orchestra e coro: Inno alla Gioia (IX Sinfonia, Beethoven).

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica. Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Gli strumenti dell'orchestra (con illustrazioni musicali). — 16,40: Orchestra. — 16,50: Baritone. Orchestra: Scena galles. — 17,45: Storia del Costume. — 18: Orchestra: Selezione. Sigfrido. Wagner. — 18,35: Per ragazzi. — 19: Il paese dove nacque Confucio. — 19,15: V. Londra. — 19,45 (per le Giov. Esploratrici). Canzoni d'Irlanda. — 20: Parla il Direttore. — 20,15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'Ora. Tempo. — 12: Big Ben. Banda R. Aeronautica (dall'Esposiz. all'Olympia). Contralto: Tenore: Violoncello. — 12,45: Poesie di Browning e Tennyson. — 11,45: 11: Seg. d'Ora. — 15,25: V. Londra. — 22,25: Previsioni marittime. — 22,35-1 (23: Segn. Gr.) V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13,0-2,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto del mezzogiorno della R. O. I pezzi caratteristici di Blon, Eilenberg, Jessel, Lincke, Rode, Nide. — 3,30-4: L'ora della Gioventù. — 13,0-5,15: Concerto della R. O.: musica di Rimsky-Korsakoff (nato il 18 marzo 1811, nel concorso di un baritone. — 5,45-6,05: L'ora della lettura (dal libro: La cultura del rinascimento in Italia). — 6,15-6,45: Questioni chimiche della giornata. — 6,45-7,15: Altre due conferenze. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung. — 8,15-9,15: Da Goethe a Zehnauer a l'ora di recitazioni di Bruno Schenckfeld. — 9,45-10,15: Ritrasmissione dallo studio di Mannheim: Serata del compositore Ernesto Toch (concerto di pianoforte, con il concorso d'una cantante: in seguito ritrasmissione della musica da ballo dal «Stadtpark» di Cassel).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Per ragazzi. — 17,25: Come lunedì. — 20,10: Canali. Ora. Tempo. — 20,15: Coro soli, organo, orchestra: a Missa Solennis di Beethoven (completa).

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10: Bollettino Polizia. — 17,10: Orchestra: Onv. Ali Baba, Cherubini: Ballo di Corte. Pierné: Piano: Pastorale, Scarlatti: Barcarola, Chopin: Orchestra: Valzer, Lauer: Fantasia, Maun Lesaut, Puccini: Consolazione n. 4. Liszt: Piano: Arabesque, e Sonata (4 tempi). Nieland: Orchestra: Danze Ungheresi n. 5. n. 6. Brahms: Aria (Valzer), Romeo e Giulietta, Gonnod. — 19,25: Corso di Contabilità. — 20,25: Informazioni. — 20,50 (da Amsterdam) Orchestra: Terza Sinfonia, Beethoven: Preludio, Maestri Cantori e Mornorio della Foresta, Sigfrido, Wagner.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11,35-13,5: Solito. — 4: Ritrasmissione da Danzica. Ciclo di conferenze: L'Egitto come lo l'ho visto. — 4,30-5: Concerto dell'Orchestra Nolte dal «Café Taubien» di Danzica. — 6,15: Ciclo di conferenze: I principi della tecnica: Max Esh. — 7,15: Doveri della polizia edite (conf.). — 7,45: Introduzione alla serata di Grieg. — 8: Lo sviluppo della musica da camera (ciclo di concerti). — Serata di Grieg (concerto vocale e strumentale). — 9: Meteorologia, centesime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,12: Solito. — 13,30-14,30: Musica da camera con violoncello di Schubert e Arensky. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 15,45-16,30: L'ora della gioventù. — 16,30-17: La poesia d'Atlantide di G. Hauptmann (ciclo di conf.). — 17,18: Concerto vocale, corale e di solista di violoncello (musiche di Kreutzer,

Reuther, Gust. v. Schweden, Grieg, Valentin, Schubert, Albinetti, Chuk-Kreiser, Musia. — 18,10-18,30: La Fiera di Colonia e la sua importanza (per la). — 18,10-18,30: (per Ma). Do! La estrazione ridile in campagna (conf.). — 18,35-19,15: Altre due conferenze. — 19,10-20: Coro Linguistico: Il buon tehera. — 20,15-22: Concerto orchestrale della R. O. e introduzione (musiche Muszkowsky, Drigo, Tchaikowsky, Dohnanyi) — solo per la. — 20,22: (per Ma). Do! Ritrasmissione del concerto musicale da Herford: concerto per due pianoforti di Mozart, Sinfonia di Bruckner. — 22,10: L'ultima notizie e radio-sportiva. — 22,20-24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,5-1,15: Come lunedì. — 1,10-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lincke, Strauss, Lutsch, Krüger, Onest, Koenigsberger, Millocker). — 6,0-6,20: L'radio delle tasse. — 6,06-6,55: Corso spagnolo per iniziati. — 7,30: Ciclo di conferenze sull'opera di Goethe: a Faust. — 7,30-8: Il tramonto nel servizio della beneficenza. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della nave, segrete, recitazioni. — (musiche di Paganini, Tchaikowsky, Liszt, Popy). In seguito radiogiornale. — 10,10: Bollettino sportivo e della stampa. — 10,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Bia Ben. — 11,45: Dischi nuovi Gramofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Un seralo fa. — 16: Preghiera, dall'Aldezia di Westminster. — 16,15: Conferenza. — 17: Segn. Gr. Orchestra, Ginevra Walpole: Balletto (Recome di Ronald Britannia): Valzer. David: Balletto Egizio, Luigini: Fox trot, Basketto: L'Alloida americana, Keld: Suite Lirica, Grieg: Onv. Figlio e straniero, Mendelssohn. — 18: All'Aperto. — 18,15: Per ragazzi: Canzoni: Raconte. Al Zoo. — 19,19,30: Quartetto (19,15: Prezzi prodotti agricoli). — 19,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Golf femminile. — 20: Tornei inglesi del 500. — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart. — 20,25: Il Mimetismo in Natura. — 20,45: Ballabili. — 21 (Royal Albert Hall): Orchestra, soli, coro: Re David, Honneger. — 22,15: (dallo Studio). Tempo. Notizie. — 22,35 (B. A. H.) Orchestra, soli e coro: Il Mattino del Franco, Hulst: Orchestra: La Locomotiva (tempo di sinfonia), Honneger. — 22: Valgandaggi, australiani. — 23,15-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: 20: Come lunedì. — 20,15: V. Ginevra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto. — 17,30: Come irlandesi. Canzoni al piano, Violino, Spirito e umorismo irlandese. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19,15: V. Londra. — 20: La giornata di un indigeno nell'India. — 20,15: V. Londra. — 23,15: Troupe musicale sinfonica. — 23,30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 - Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45-3,45: Solito (senza trasmissione grammofonica alle 12). — 4: Lettura. — 4,30: Concerto dell'orchestra Max Kreutz: musiche di Bizet, Wagner, Rimsky-Korsakow, Gangl, Popy e di altri. — 5,30: Conferenza: La riforma tedesca. — 6,15:

Meteorologia, notizie agricole — 6.45: Concerto della R. O., con solista di violoncello (musiche di Mozart, Sinigaglia, Davidoff, Maczani, Sousa) — 7.15: « Abramo a Santa Clara », conferenza — 8.15: « Wallenstein », poesia drammatica di F. von Schiller (prima parte) — 10: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera — **Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, sportive e commerciali.**

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

Orchestra: Ouy, Tón, Mozart — Danza Zingara (Campanella d'Argento, Saint-Saëns) — Romanza (IV Sinfonia, op. 120), Schumann — Piano e Orchestra: Allegro, Concerto in la min. Beethoven — Andante dell'ottava, Schubert — Minuetto, 21a Sinfonia Haydn — Kütt Valse, e il Giardino di Holly, Faure — Marcia, Sinfonia Fantastica Berlioz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,8

11.30: 11.30: 17.30: 18.35: 20.30: 20.10: 21: Come lunedì (Alle 21: Comunicato in Epatato) — 13.30: Orchestra: Valse, Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Album della giovinezza, Schumann — (Violino) Camerata, D'Ambrosio — Bruggiere, Deluss — Melodia, Berlinz — Capriccio Catalano, Albeniz — (piano) Notturno, Dornay — (Piano) Granada, Albeniz — Scene Pittoriche e Natale Paganini, Massenet, Massenet — Violoncello Due Schizel, Aubert — Danza Russa, Friedl — Suite Iryve, Dukas — 21.30: Corso di Contabilità — 21.45: Come ieri — Negli intervalli: Informazioni.

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.30: Meteorologia — 11.40: Trasmissione grammofonica — 3.50: La radio della donna di casa — 1.15: Concerto pomeridiano musiche di Mahlon, Strauss, Davidoff, Lebel, Halsey, Lullie, Meyerloer, Strauss, Sibel — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 6.15: Conferenza medica — 7.15: La radio degli archivi — 7.15: Segno orario, meteorologia, notizie — 8: Segno un programma a richiesta degli ascoltatori — 9.15: Ritrasmisione da Mannheim: Composizioni contemporanee (contra d'un soprano e d'un pianista): musiche di Tsch. che è al pianoforte — 10.15: Da Stoccarda: Poesi e Pensatori: F. Nietzsche (introduzione e recitazioni) — 11: Uftime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11.15: 13.30: 14: 11.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì — 13.45: Marcia, Lotier — Improvisazione galante, Fanchey — Valse, Volpatti — Passo delle Fiorate, Wachs — Scuola musicale: Séverac-Chapelier — Fantasia, Traviata, Verdi — Fox trot, Fiorito e Wood — Alta chetichella, Filippucci — Momento musicale, Schuehr-Marchetti — Villaggio Fiorito, Staub e Chapelier — Fifiolo parade, Volpatti — Intervalli: Recentissime — 18.20: Conversazione scientifica — 21.30: Esecuzione « Romeo e Giulietta » di Gounod — Intervalli: Recentissime — 0.15: Come mercoledì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

11: 17.40: 18.30: Come lunedì, — 16: Conferenza agricola, — 16.30: I libri, — 17: Ballabini, Caffè W. Z., — 18: Corso d'Inglese, — 18.45: Conferenza d'Igiene, — 19.30: 21: Orchestra: Ouy, Sinfonia, Moniuszko; tanto: Aria dell'op. « Halka », Idem; Orchestra: Elegia e Danza del Montanari, dal-

l'op. « Halka », Idem; Ouy, op. « Contessa » Idem: Violoncello: Polonese, op. preced. Canto: Aria, idem: Aria, dell'op. « Cuore strano », Muminzko; Orchestra: Berceuse, Maszyski; Canto di Nizna top. « Leggenda Antica », Zelenski; Frammento op. « Livia Quintilla », e Marcia, No-kowski; Segnale d'ora, Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino, — 16.15: Concerto del pomeriggio con il concorso d'un cantante (pezzi di Silvana, Mozart, Böhl, Strich, D'Elvesta, Krass, Kahnau, Kodlar, Chmel, — 17.50: Cicli di conferenze: Attraverso l'Austria, — 18.30: L'ora dell'igiene popolare, — 19: Conferenza, — 19.30: Corso inglese per iniziati, — 20.05: L'ora dei poeti austriaci: Emillio Ertl, — 21.05: Musica nuova: compositori francesi e russi moderni (conferenza, concerto vocale e strumentale di musicisti di Miuszyski, Miaszowski, Delussy, Honegger, Milhaud, Ravel).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30: 13.25: Solito, — 15: Concerto della R. O., — 16: Concerto dell'orchestra Burkhler ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac, — 17.30: L'ora della donna, — 18: Prognosi del tempo, — 19.30: Waldemar Wendland: Il Beethoven moderno, — 19.57: Prognosi del tempo, — 19.58: Segnale orario, — 20: Serata di musica da camera con il quartetto della « Tonhalle-Gesellschaft », — 21.30: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 18 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55: Solito — 1.15: (per Hannover e Amburgo) Otto Giulio Bierbaum: recitazioni e canto di poesie del medesimo — (per Brema e Kiel) Concerto divertente della R. O. — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Quadri della storia del teatro tedesco (conf.) — 5.30: Conferenza sull'industria del ruoto situata nella zona della « Norag » — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 7.15: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 7.20: Meteorologia — 7.25: 15.0: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Amburgo: « Der Evangelimann » azione teatrale con musica in due atti di W. Kienzl — 8: (per Hannover) Suites classiche di Beethoven e Mendelssohn (concerto della R. O.) — 9: (per Hannover) Serata d'arie e di canzoni di Sonja Vargh e della R. O. (Mozart, Massenet, Gounod, Dvorak, Grieg); in seguito ritrasmisione del concerto dal « Café Continental » di Hannover — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

12: 19.50: 22: Come martedì, — 19: Mode e Consigli utili per le signore, — 19.20: Quintetto: Blaes, Clara: Fantasia, « Rigolote », Verdi; Scottish, Alvarez Cantos; Maria, Lincke, — 21.30: Corso di Stenografia, — 22.5: Quintetto: Passo doppio, Celda e Leder; Intermezzo: Zamacois, — 22.25:

Conferenza, — 22.40: Radiografia, — 23: Coro: Ave Maria, Romen; Preghiera, Millet; Beata Dei Genitrix, Joachim; Melodia Gregoriana, Regina Coeli, Aibinger; Virgola, Perez Moyá, — 23.50: Conferenza e recitazioni di poesie, — 0.10.1: Musica da camera: Suite Hollerg (5 trumfi), Grieg; Aria, Suite in re, Bach; Minuetto, Gluck; Danza Ungherese, Brahms.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmisioni da Berna e Losanna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3.30: Solito — 4: Casa o legge? — 4.30: Audizioni di pianoforte di musica heethoveniana — 5.6: Concerto dell'orchestra Fratelli Strauss (pezzi di Blenkenburg, Thomas, Strauss, Raff, Schubert, Böhm, Lehar); Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematograf — 6.30: Lavori primaverili nell'orto — 7.05-7.30: Conferenze diverse — 8: Introduzione alla radio-azione: « Mann ist Mann » — 8.30: Radioazione (prima rappresentazione per Berlino): « Mann ist Mann » (Uomo è uomo), commedia di B. Brecht; Recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Solito, — 16.16.15: Orchestra, — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa, — 17.17.30: Orchestra, — 19.30: Segnale orario, meteorologia, — 19.30.20: Conferenza: La vita a New York, — 20.20.30: (da Losanna) Audizioni di pianoforte della Signora Nagy, già allieva di Rubinstein, — 20.30-21.20: Audizioni di arpa e della cantante B. Vacher, — 21.20-21.50: Orchestra (da Berna), — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia, — 22.05-22.30: Orchestra.

L'ABBONAMENTO
al
RADIORARIO
per coloro che sono
in regola
con l'abbonamento alle
Radio Audizioni circolari
è
di
L. 30.30

Invia vaglia col numero di
licenza a:

Amministrazione RadiOrario
Corso Italia, 13 - MILANO

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry) — 17,15: Interludio musicale — 17,45: Un racconto tradotto dallo svedese — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Grand Supercinema — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: V. Londra — 23,21: Otello: Suite, Mondo Occidentale, Sousa — Tre minuti con Mark Twain — Pianoforte: Valzer, Liebling — Polonese americana, Carpenter — Soprano: Canti dei Pellucosse — Otello: Suite, Scene silvestri, Mac Dowell — Tre minuti con Longfellow — Piano: Inverno, e Danza di streghe, Mac Dowell — Otello: Quattro canti di Pellucosse, Cadman.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4,30-6: Quadri dall'Oriente (mercato di vertente della R. O. di pezzi di Kretelbey, Thiele, Yoshitomo, Kool, Zehle, Humphries, Siede, Knigshberger, Lühling). — 6: « Il gas nella casa ed il suo consumo economico (conf.) » — 7,30: Conferenza riguardante i denti. — 7,35-8,15: L'ora dei parenti: In quale scuola mando il mio bambino? — 8,25: Scuola di Lortzing (tenore, basso e la «Schlesische Landesorchester» — 10,15: Dieci minuti di speranza.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

(Parte del programma): 22,30: Corso di stenografia — Ballabili, Cid, Massenet — Valzer, Waldheufel — 23: Selezione letteraria fiamminga — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
m. 207 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Andante V. Sinfonia, Beethoven — 20,13: Musica sacra — 20,50: Notizie — 21: Ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Organo (dalla Central Hall, Newport): Preludio e Fuga, Sonata n. 6, op. 119, Rheinberger — Il Grisanteo, Bonnet — Capriccio, Butler — Tre minuti, Bryon — Andante con tenerezza, e Allegro Grazioso, Vittoria — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: V. Londra — 22: Notizie — 22,15: Azione drammatica di soggetto irlandese — Orchestra: Danze irlandesi, Ausell — Conferenza — Orchestra: Arie irlandesi, Larchet — Commedia in un atto con 4 personaggi — Orchestra: Reminiscenze d'Irlanda, trascr. Godfrey — 23,15-21: Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikovsky — Baritono: Aria, Felo e Pan, Bach — Orchestra: Minuetto, Boccherini — Intermezzo, Rosmunda, Schubert — Baritono Orchestra: Ouv. Califo di Bagdad, Boieldieu.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo — 12: Big Ben. Quartetto, soprano, baritono, piano. — 13,30: Organo, St. Mary-le-Baw: Preludi ed Fuga in re magg. Bach — Melodia solenne, W. Davies — Allegro vivace, 2.a sinfonia, Widor — Intermezzo (Sonata Fantasia), e Agitato. (Sonata II in re), Rheinberger —

I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il "Radioario"

14-15: (11: Segn. d'ora) e 16,15: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra (23: Segn. Gr.) — 21-1: Ballabili, New Priores Restaurant.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1-2: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,15: Il pomeriggio della donna di casa; in seguito rivista settimanale del «Frankfurter Hausfrauenvereins» — 5,45-6,05: L'ora della lettura — 6,15-6,30: Ritrasmisione da Cassel: la radio dei fanciulli — 6,30-7: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radioklub» — 7-7,20: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 7,20-7,30: Rivista settimanale del film — 7,30: Ritrasmisione da Wiesbaden: Ciclo di concerti (7.a concerto dedicato a Pietro Tschalkowsky).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: 17,25; 20,15: Come lunedì, — 20,20: V. Losanna; 21,20: Dischi nuovi grammofono, — 21,15: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 17,30: Quartetto: Marcia Americana, Sanza; Fantasia, Il Durhino, Lecocq; Canzone, Stolz; Canto: Aria, Erodiade, Masceni; Orchestra: Valzer, Siede; Pot-pourri Offenbachiano, Corradi; Canto: Due Romanze (Fogel, Opsoomer; Orchestra: L'ultima Lettera di Manon, Gillet; In una Pagoda, Bratton; Valzer, Waldheufel. — 19,25: Corso di francese — 20,50: Avvisi per la Navigazione interna. — 21,10: Orchestra: Ouv., Danza di Picche, Suppé; Suite Balletto, Coppella, Debussy; Declamazione: Tre passi del «Cirano» di Rostand; Orchestra: Valzer, Strass; Fantasia, La Bohème, Puccini; Declamazione: Tre passi in dialetto del Limburgo; Orchestra: Sera di Festa all'Avana, Filippucci; Pot-pourri, Morena; Serenata Amorosa, Beece; Danza, Meyerbeer.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11,35: Solito — 4: L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Luigini, Gawnin, Brahms, Popy, Dvorak, Fresco) — 6,05: Quotazioni agricole — 6,30-7: Due conferenze — 7,30: Introduzione alla grammatica tedesca — 7,55: Bollettino meteorologico — 8: «Le stagioni», oratorio di J. Haydn, verso le 10,10: Meteorologia, recentissime, in seguito la radio degli scacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto del mezzogiorno (pezzi di Schubert, Beethoven, Raff, Smetana, Strass, Eilenberg) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa settimana prossima — 17-18: Concerto da te ritrasmissione dalla «Bastei» di Colonia (Micheli, Strauss, Stolz, Mussenet, Benatzky, Harry Blum) — 18,10-18,35: Piccole conferenze — 19,15-19,35: Casi di diritto della vita quotidiana — 20,20-21: Corso di telegrafia di Morse — 20,25-21: L'ora dei poeti: Will Vesper legge opere proprie — 21-22,30: Musica da camera di Schubert e Brahms eseguita dal trio Hueter — 22,35: Ultime notizie e radio-sportivo — 22,45-24: Ritrasmisione della musica da ballo dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,7 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-11,15: Come lunedì — 3,30-4: Corso di stenografia — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (musiche di Nicolai, Lühling, Maillart, Elkhnen, Strass, Kollo) — 6,05: La radio dei nuovi libri — 6,30-6,55: Corsa inglese per iniziati — 7-7,30: Conferenza teatrale — 7,30: Prognosi del tempo, lutto letino della neve, segnale orario — I tempi di Beethoven nello specchio della cultura — 7,45-8,15: Conferenza letteraria — 8,15: Concerto dell'«Leipziger Sinfonie-Orchester», con soprano, tenore di musica di Beethoven, recitazioni — 10: Bollettino sportivo e della stampa — 10,15-12: Musica da ball.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14: Big Ben. — 14-15: Musica, Hotel Metropolitan. — 16,15: Lettura. — 16,20: Canto di Francesco — 16,45: Concerto per le sonde. Parte I. Beethoven: 8.a Sinfonia (1 temp.) Ouv., Prometen — Parte II. Pevzi vari da annunciare — 17,15: Tenore — 18: Concorso composizione in prosa — 18,15: Pei ragazzi: Concerto di ragazzi: Due pianoforti, Pianoforte, Recitazioni, Canzoni — 19,20: Orchestra, Teatro Principe di Galles (19,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie) — 20: Critica musicale — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart — 20,25: V. Manchester — 20,45: Un Quarto d'ora con Nelson Keys — 21: Un ricevimento di artisti di varietà — 22: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 22,15: (dalla Filschermondes-Hall) Brindisi al Bochetto della Società Capitani Marittimi — 23,21: Musiche di Armstrong Gibbs: Sine (5 tempi per orchestra) — Tre arie (soprano) — Tre arie (baritono) Rapsodia di Danze (Piano e orchestra) — Due arie (soprano) — Tre arie (baritono) — Balletto per «La Promessa» di Macterlinck (orchestra).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45; 12,50: 20: Come lunedì. — 20,25: Piano: Dedica, Schubert-Liszt — Polonese e Valzer in la bem., Chopin — Staccato, Vaghiel. — Valzer capriccio, Rubinstein — 20,30: Canto: Aria, Orfeo, Gluck — Canto di Weila, Wolf — Romanza, Giuseppe, Mehl — Arpa: Sonata, Albeniz — Leggenda, Kretelborn — Preludio sul tema di un cantico di Natale catalano — Arcaica, Fauré — Canto: Cantilena, e Natale Spagnuolo, Busch y Pagés — Berceuse, e Campanne, Pedrell — 21,20: V. Berna — 21,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z V) - m. 554,6
Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly — 16,25: Scuole: Nell'India — 16,45: Tenore: Celeste Adia, Verdi — Una furtiva lacrima, Donizetti — L'ultima Canzone, Tosti — 17: Quartetto: Ouv., Zampa, Hérold — Minuetto, Boccherini — Demoiselle, Chio, Fletcher — Piccola Suite, Bizet — Valzer, Gungl — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19,20: Orchestra, Hot. Majestic — 19,30-19,45: V. Londra — 20: V. Londra — 20,25: La Poesia e l'Uomo ordinario — 20,45: Attualità della Stazione — 21: Banda Polizia: Marcia, Wheeler — Ouverture Ungherese, Keler — A solo di cornetta, Brahe — (Commedia) — Selezione, Tannhäuser, Wagner — Puntaglia Tarea, Michaels — 22: Notizie — 22,15-24: Musiche di Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo (orch.) — Cinque ballate e romanze (baritono) — Il volo del calabro

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

ne, e la danza dei nappi (orch.) — Otto romanze e canzoni (baritono) — Scheherazade (orch.).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 **NORIMBERGA** - m. 329.7 - Kw. 4

11.45-2.15: Come giovedì — 2.15-3.45: L'ora della donna — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole — 4.53: Trasmissione dell'Hotel Bayerischer Hof: concerto dell'orchestra di camera F. Wagner (musiche di Strauss, Sibelius, Tchaikowsky, Frigo, Strauss, Komzak, Hindach, Roland, Makenzie e Kolli) — 5.35: La radio dei libri — 6.15: Meteorologia, ultime notizie agricole — 6.30: Concerto della R. O. 16 pezzi di Lassen, d'Albert, Grieg, Muzowski, Lortzing, Meyerbeer — 7.15: Lingua e poesia (ciclo di conferenze) — 7.45: Vecchie canzoni popolari tedesche — soprano e pianista — 8.15: «Wallenstein», poesia drammatica di F. von Schiller (parte seconda) — 10: Importanti radio notizie — 10.15: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali, notizie sportive, commerciali e della stampa.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5

11.30; 14.30; 17.30; 18.35; 20.30; 20.10; 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Hunchard, Minuetto, Reynaud — Meditazione, Schubert — (Canto) Romanza, A. Wehber — (Violino) Alla gro. L'éclair — L'Arlechino d'Onofre, Saint Saens — Melodramma (Piccolini) Guiraud — (Canto) Canzone Inglese Sec. XV — (Violoncello) Canzone napoletana, Casella — Canzone Levantina, Debussy — La Cattedrale profonda, Debussy — Passo doppio, Georis — 17.15: Conferenza su Madame Marbo — Conferenza di Madame Marbo. — Una pagina della stessa — Piano: Rapsodia, Liszt — Canto: I gioielli, Benesi — Una scena delle «Fresque» di Molliere — Canto: Romanza, Benesi — Dizione poesia — Violino e Piano: Sonata, Haendel — 21.30: Corso di Inglese — 21.45: (dalla Gaite Lyrique) Ali Baba, Operetta di Lecore.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.30: Meteorologia — 1.10: Trasmissione grammofonica — 3.50: Dal regno della donna — 1.15: Concerto pomeridiano della R. O. musiche di Rimsky-Korsakov, Moussorgsky, Rubinstein, Paderewski, Canne) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 6.15: Dal diario d'un musicista di locomotiva — 6.15: L'ora drammaturga — 7.15: Conferenza riguardante la matematica — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, con solista di pianoforte (musiche di Liszt, Schumann, Mendelsohn) — 9: Ritrasmisione da Karlsruhe: «Deutsches Rechts» (diritto tedesco) melodramma di Enrico v. Haendel-Mazzetti, musica di E. Casimir (al pianoforte il compositore); In seguito notizie sportive.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

11.15; 13.30; 14; 14.45; 18; 18.25; 21: Come lunedì — 13.45: Mareia, Nowowieski — Melodia, Wagner-Salabert — Miranar, Turino-Chapelier — Valzer, Zeller — Serenata, Widor — Fantasia, Parysatis, Saint Saens — Il Sonatore di Gironde, Schubert — Ritornello, Schmitt e Chapelier — Pupa di diletta, Severac e Chapelier — Pappa, Staub e Ordine — Danza caratteristica, Tchaikowski — Intervalli: Informazioni — 18.20: Agricoltura — 21.30: Ovv., Franco

Cacciatore, Weber — VIII Sinfonia, Beethoven — Romanza in si bem. (violino), Aymé Kur — Nelle steppe, Boradia — Serenata Spagnola (violoncello), Glazunov — Piccola Suite, Debussy — Baccanale (Sansone e Dalia), Saint Saens — Intervalli: Recentissime — 23.15: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1.5

14; 17.10; 18.30: Come lunedì — 15.30: Poi Gioi. Esplor. — 15.45: Giornale parlato per ragazzi. — 16.40: Concerto. — 18: Sport. — 19.15 (dalla Philharmonie), Orchestra: Ouverture Sinfonia, Noskowski; Piano e Orchestra: Concerto, Rozyski; Orchestra: Seconda Sinfonia, Szymanowski. — Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto del pomeriggio con il concorso d'un cantante U. Bach, Fritas, Strauss, Morana, Conradi, Schlogl, Komzak. — 17.50: Bollettino settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Conferenza sulla pubblicità. — 18.30: Ciclo di conferenze: Vienna nel corso dei secoli. — 19: Fine della trasmissione.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra-famiglia Schen. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo. — 19.30: English talk — 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto d'organo (ritrasmissione). — 20.50: Concerto divertente. — 21.50: Solito.

Sabato **19 Marzo**

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4 **BREMA** - m. 400 - Kw. 0.75 **HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75 **KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

6.55-2.15: Solito — 3.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 3.30: La radio dei libri — 1.15: Parodie allegre con Carlo Schmidt e la R. O. (solo per Hannover) — (per Brema) Canzoni moderne (concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel e Amburgo) Concerto di violoncello di musiche di Schubert, Lalo, J. S. Bach, Schumann, Valerin, Popper — 5: Event. Notizie di tempeste — 5.25-5.30-5.40: Cosa varie — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto — 6.50: Indiscussioni teatrali, rivista teatrale — 7.10: Conferenza medica — 7.35: Corso spagnolo — 7.55: Meteorologia — 8: «Dat leue Geld», commedia dialettale in 5 atti di Enrico Behnken: In seguito ritrasmissioni di concerti, informazioni, meteorologia, notizie sportive, prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) **(EAJT)** - m. 344 - Kw. 1.5

12; 19.30: Come martedì. — 19: Quintetto: Charleston, Guerrero; Valzer, Strauss, Tango, Joves; Scottish, Masslort. — 19.30: Tenore: Canzone del ballo, Zamacois; Evocazione, Serra; Aria L'Ospite del Sveglia; Guerrero; El Caserio, Romanza 2 atto, Guridi. — 20: Recitazioni. — 20.30: Sopra-

no: Maig, Borrás de Palau; Minuetto, Mostres; Le Farfalle, Tosti; Primavera, Gomul. — 21: Quintetto: Ovv., La Bella Galtea, Spotti; Rapsodia Andalus, Ross; Suite 13 tempi, Marraco; El Caserio, Prehida; Atto 2, Guridi. — 21.40-22: Sport.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 **STETTINO** - m. 252.1 - Kw. 0.75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: L'ora degli zingari — 1.30: Storielle di marinai (recitazioni) — 5.50: Concerto dell'orchestra Etti (pezzi di Lanner, Mozart, Grieg, Donizetti, Chopin, Mendelssohn, Stolz) — 6.30: Introduzione alla radiovisione del 23 marzo — 7.05: I cavi marini della Germania — 7.30: Conferenza: La politica come scienza — 7.55: Conferenza di storia — 8.30: Hans Reimann legge tre opere proprie — 9: Concerto di strumenti a fiato dell'orchestra Adolfo Becker (musiche di Becker, Humperdinck, Berger, Witra, Egen, Kolli, in seguito solito — 10.20-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13-16: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.10: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Ultime conferenze al giardino botanico di Berna. — 20-21: Serata popolare con il concorso del Jodelklub Langgasse a Berna e della Società di fisarmonica «Schweizerorgel-Klub Alpli» — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

16: V. Londra (Davenport). — 17.55: Conferenza. Violino. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Lozelli. — 19.10: 20.25: V. Londra. — 20.25 (dalla Central Hall). Violoncello, Soprano, Baritone; Pianoforte. — 23: Notizie. — 23.15: Orchestra: Ovv., Guglielmo Tell, Rossini; Basso e Orchestra: Aria, Don Giovanni, Mozart; Tenore e orchestra: Il Fiore (Caruso), Bozzini; Orchestra: Valzer (Eugenia Olegin), Tchaikowski; Tenore, Baritone e orchestra: Duetto, Maritana, Wallace; Orchestra: Selezione, Trovatore, Verdi; Basso e orchestra: L'azione di Vulcano (Filippa e Banchi), Gomul; Tenore e orchestra: Canz. gentile (Don Pasquale), Donizetti; Orchestra: Marcia, Tannhauser, Wagner. — 23.40-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8 Kw. 1.5

12.15-13.15: Musica, Rist. Beale. — 16: V. Davenport. — 17.55: Idem. — 18.15: Per ragazzi. — 19: V. Londra (Davenport). — 19.30; 20.25; 20.45: V. Londra. — 21: Truppe musicali sinfonate. — 21.15: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4 **GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Friedmann, Auler, Schmalstich, Goldmark, Lindner, Strauss, Linday-Thiemer, Weigl). — 6: L'ora dei libri. — 7.30: Ciclo di conferenze: «La costruzione dell'Universo». — 7.35-8.15: Corso di stenografia. — 8.25: Serata allegria. — 10.15-12: Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508.5 - Kw. 1.5

18: Ballabibi, Ahkaye de Bruxelles — 21: Giornale parlato — 21.30: (Palazzo Union Coloniale) — 22: Attualità. — 22.15: Corso d'Esperanto (in francese) — Idem in fiammingo da Anversa (onda 265.5) — 23.30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

19,5: Organo: Amore Malario, P. L. Jalla. — 20,25: Piano: Id., Romanza e Danza. — 20,30: Squidilla Marciana e J. Aragones. Id. — 20,30: Selez. La Bejarrina. Serrano e Alonsa. — 21: Ora. Notizie. — 21,5: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Daventry. — 17,55: Idem. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra (Daventry). — 19,30: V. Londra. — 20: Conferenza di Sport. — 20,15: V. Londra. — 20,25: Interludio Musicale. — 20,30: Ida Bristol. Società Corale e Orchestra. — 21,15-1: Vodi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo. — 16: V. Londra. Tempo. — 16: V. Londra 117: Segn. d'ora. — 17,15: 20,25: 20,15: V. Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 22,15-1: V. Londra (23: Segn. Gr.).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

10,1: L'ora della gioventù — 4,30,5,45: L'opera della R. O. e d'un soprano (musica moderna) — 5,15-6,05: La radio della L'ora (per i ragazzi grandi): dal libro Das Wirtshaus im Spessart di W. Hauff. — 9,15-10,15: Corso di stenografia — 7,15-7,30: Due conferenze — 7,15-8,15: L'ora di Frankfurter Bundes per l'educazione del popolo: Il libro come mezzo d'istruzione — 8,15-9,15: L'ora commemorativa di S. Reger (morto il 19 marzo 1873): Concerto del quartetto di strumenti ad archi (il Teatro comunale di Cassel — 9,15-10,15: Concerto di musica da camera (violoncello, pianoforte, violino, viola alta e basso, fagotto); di O. Gerster, Stutzer, Lunczov; in seguito ritrasmissione da Berlino della musica da ballo dell'orchestra F. Endrich sino alle 12,30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

11: Come ieri. — 17,25: 20,15: Come ieri. — 20,20: Per dilettanti di Radio. — 21,10: Progr. L. R. S. — 21,50: Notizie. — 22: Ballabili « Mar Mahon ».

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10: 20,25: Bollettino Polizia. — 17,30: Orchestra: Cinque Valzer («Caune, Raggiada, Walddueller, Gillet, Ackermann»). — 17,40: Corso di tedesco. — 18,10: Corso di francese. — 18,40: Orchestra: Ouy, di Comédie, Lincke: Tre couplets (Notte di S. Giovanni, Gilber; Da i Fantocci di Porcellana, Lincke; Put-pontri, Costa Sossana, Gilber; Paesaggi d'Inverno, e Il Piccolo Cavaliere, Lincke. — 19,25: Corso di Contabilità. — 20,50: Concerto. — 23,10: Informazioni. — Concerto al Cinema Reale di Amsterdam.

KÖNIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 11,3-13,5: Solio — 4: Ritrasmissione da Danzica: Chiacchierata della donna — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (frammenti di riviste ed opere di Léhar, Kalman, Kollo, Léhar) — 6,5: Quotazioni agricole — 6,15: Bollettino dei mercati universali — 6,30: L'ora dell'educazione per la casa — 7: «Chaufeur Martin» e «Razza», confe-

renza del drammaturgo F. Richard Werkhäuser — 7,30: Corso inglese per principianti — 8,10: Conferenza riguardante la professione del giurista: in seguito orologeria — 8,30: Ritrasmissione da Danzica: Serata allegria, verso le 19,20: Meteorologia, eventi-sime — 10,30-11,30: Ritrasmissione dal «Café Taudieu» di Danzica del concerto dell'orchestra Nollé.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito — 13,30-11,30: Concerto di musiche di Sturm, Schraler, Hansen, Silcher, Breuer, Mozart, Tamberl (eseguite dall'orchestra «Arion» e da un violinista e pianista) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16-17: Un'ora presso Giuseppe Strauss: Concerto vocale e



L'ANNUNZIATORE
(Süddeutscher Rundfunk)

strumentale (solo per Min. Dal — 17,18: Concerto da tre pezzi di Bizet, Burnester, Adau, (Zimalka, Fall, Schmalstich, Strauss) — 18,10-18,35: Piccole conferenze — 19,15: Introduzione alla lingua inglese — 20,21,30: Concerto di un tenore e d'un soprano col concorso dell'orchestra Mario Isoglio (arie di opere e operette di Rossini, Mozart, Meyerbeer, Gounod, Maillart, Suppé, Strauss, Léhar, Zeller) — 21,30-22: Serata allegria — 23: Ultima notizia e radio-sportivo — 23,10: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Kaiserhof» di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-11,5: Come lunedì — 1-4: Corso francese per principianti — 3,35: Esperanto — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Thomas, Waldeufel, Abt, Janacek, Gilbert, Komzak) — 6,15: Consigli radio-teristici — 6,15-6,30-7,30: Diverse piccole conferenze — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 8,15: Arte minuta (canto, recitazioni, violoncello e la R. O.) — 10: Solito.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16 (da Edinburgo): Incontro di Rugby Football Scozia-Inghilterra. — 17,55 (dal Olympia): Banda R. Aeronautica: Selezione, Mio Figlio Giovanni, Strauss; Ballabili, Romeo e Giulietta, Gounod. — 18,15: Per ragazzi: Quartetto, Racconto. — 18,45: Al-

cuni romanzi francesi moderni. — 19,20: Ballabili (19,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie). — 20: Attualità. — 20,15: Piano: Le sonate di Mozart. — 20,25 (da Edinburgo): Conferenza di Rugby. — 20,45: Ballabili. — 21: Organo, dal Cinema New Gallery: Pastorale, Scuratig Il Cigno, Saint-Saens; Nola, Arut; Bevi a tue sole, rid. Squire; Casseta musicale, Goossens; Valzer in re bem, Chopin; Scherzo, Dittersdorf. — 21,15: Soli, coro, orchestra: «Gli Areali», fantasia drammatica musicale in 3 atti di Monkton e Talbot. — 22: Segn. Gr., Tempo, Notizie. — 22,15: Gli Areali (cont.). — 23,15: Racconto. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: 12,50: 20: Come lunedì — 20,2: Conferenza, L'Avvento Provenzale, con recitazioni — 20,30: Concerto Maedolind: Maria e Valzer, Castillo — La Carovana, Grétry — Fantasia, Mozart — Serenata Veneziana, Chesi — Gaviota, Pietrapertosa — Fantasia, Masciardi.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

16: V. Daventry. — 17,55: Ballabili, Sallone Piccadilly. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19,40: V. Londra. — 19,45: Musica leggera. — 19,50: Per Giov. Esplor. — 20: 20,25: 20,45-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale — 11,30: Conferenza «Heimat und Volkstum» — 12: Concerto vocale — contralto e d'armonium (musiche di Karg-Elert, Wolf, Hass, Renner) — 1: Segnale orario, meteorologia — 1,05: Il programma di oggi — 2,30: Trasmissione grammofonica — 3,15: Corso di allevamento del pollaio — 4: Corso pratico di radiofonia — 4,30: Concerto del trio Max Kreis (musiche di J. G. Weber, Widor, Tschakowsky, Lalo) — 5,30: Il principio della primavera nel mondo delle piante — 7,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga — 7,8: Concerto del trio P. Viemer di musiche di Rossini, Strauss, Pressel, Lortzing, Ascher, Mercier — 8: L'umorismo nel diritto (cont.).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 349,9

KW. 0,5

22: Musiche d'opere.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

11,30: 14,30: 17,30: 18,35: 20,30: 20,40: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Danza Spagnola, Moszkowski — Berene, Gaudert — (Violino) Romanza, Hile — La strada dell'Alhambra, Turina — (Canto) Medola, Erlanger — Canzone, Friml — (Pia-

Alla U.R.I. di Milano
Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
“RadioOrario”
dalle 10 alle 12
e dalle 15 alle 18

no) Finale Sonata in la, Mozart — Selezione, Haenel et Gretel, Hammerdiak — Melodia Inglese, Sibelius — (Cantato Tema con variazioni, Saint Saens — Selezione, Mirella, Gounod — Un a solo di violoncello — Seconda Suite Orchestrale, Guiraud — 17.45: Jazz: — Passo doppio, Serrano; Boston, Ruppert; Fox trot, Ronny; Tango, Smet; Fox trot, Christian; Tango, Espósito; Fox trot, De Rosi; Tango, Ferretti; Fox trot, Sienville; One step, Dallière — 21: La purificazione moderna, poi, come lunedì — 21.30: Concerto vocale e istrumentale e varietà. Negli intervalli: Informazioni.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.40: Bollettino meteorologico — 1.10: Trasmissione grammofonica — 3: Storie — 4: Concerto della R. O. di frammenti di opere preferite di Mozart, Marschner, d'Albert, Lortzing, Wagner, con il concorso di cantante — 6.15: Conferenza — 6.45: L'ora drammaturgica — 7.15: Ritrasmissione da Friburgo: Lilly Hünig legge opere del Poeta M. Büchler — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive — 8: Serata di musica da camera: Sonata di Kreutzer (pianista) e la «Philharmonischen Orchester» in seguito radio-cabaret — 10.30: Ultime notizie. In seguito sino alle 12: ritrasmissione della musica da ballo da Berlino.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

11.15; 13.30; 14; 14.15; 18; 18.25; 21: Come lunedì — 13.45: Festival Mikigone e Sonora: Sedici ballabili e pezzi vari vocali strumentali. Intervalli: Recentissime — 21.30: Marcia, Elsen-Lynde — Canzonetta d'Amalfi, Ulrich — Bolero di concerto, Vivien — Valzer, Lacoue — Mattinata, Anilamin — Notte sul Mare, Valenti — Fantasia, Conte di Lussemburgo, Lehar — Fox trot, Lehar-Gracey — Scimmie e Caimani, Volpatti — Intervalli: Recentissime — 23.15: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1.5

14; 17.40; 18.30: Come lunedì — 15.45: Conferenza — 16.15: Concerto — 18: Letteratura polacca — 18.45: Conferenza di Radio — 19.30: Concerto — 21.30.22.30: Jazz, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto del pomeriggio dell'orchestra viennese H. Semler, con il concorso d'una pianista (pezzi di Flotow, Meyerbeer, Nesvadka, Waldteufel, Komzak, Grunfeld, Etelz, Ganglbauer) — 18: Il poeta e la rampogna (conferenza) — 18.30: Recitazioni — 19.45: «Die sieben Schwaben», operetta in 3 atti di H. Witmann e J. Bauer, musica di Carlo Mollacker; in seguito concerto serale della e jazz hand orchestra » B. Ullmann.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30.13.25: Solito — 15: Concerto dell'orchestra-famiglia Schein — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac) — 17: Concerto con pianola — 18: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.30: Conferenza di Magda Berger — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: L'ora di recitazioni di Eugenio Aberer — 20.40: Un'ora di allegria con E. e Mary Frey-Bernhardtsgrütter e con l'orchestra rusciana

Kappeli, Dachteln. — 21.50: Solito — 22: Continuazione del concerto — 22.15: Musica da ballo.

Domenica 20 Marzo

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0.75

HANNÖVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, informazioni — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa nazionale — 10.55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: La grammatica dell'Esperanto — 11.30: Ritrasmissione di un concerto all'aperto — 12.30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12.55: Segnale orario di Nauw — 1.05.1.45: Concerti domenicali — 2.30: Come incomincio una partita di scacchi? — 3: Poeti della Germania settentrionale sulla canzone dei loro tempi: Hoffmann von Fallersleben — 3.30: Il radiogiorno — 4.05: Trasmissioni varie durante il pomeriggio della domenica — 5.05: Gite svizzere d'un uorista — 5.30.7.30: Concerto pomeridiano di musiche di Mendelssohn, Strauss, Liszt, Myddleton, Kalman (ritrasmissione dal «Café Walhof» di Amburgo) — 7.30: La storia della cartolina illustrata e postale — 7.50: Notizie sportive — 7.50: Meteorologia — 8: Hasemann Tschöter («Le figlie di Hasemann»), azione teatrale con musica in 4 atti di Adolfo L'Arrange, musica di Mollacker; in seguito concerto, notizie sportive, meteorologia — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30.22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

22: Orchestra: Ouv. Abu-Hassan, Welser — Andante (Roma), Bizet — Selez., Fra Diavolo, Anber — Selez., L'Africana, Meyerbeer — La Sera (Suite Algerina), Saint Saens — Finale Balletto (Amleto), Thomas — Une Festa ad Aranjuez, Demersmann.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5

13: Musica Sacra corale, Conversazione Religiosa, Informazioni — 13.15: Concerto — 17.45: Jazz: Passo doppio, Orlando — Giava, Chohillon — Fox trot, Fray — Tango, Serrano — Fox trot, Smet — Tango, Espósito — Blues, Gounod — Tango, Serrano — Fox trot, De Bosi — Passo doppio, Serrano — 20.30; 20.40: Come lunedì — 21.15: Informazioni — 21.30: Concerto — Negli intervalli: Informazioni.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

11.15; 13.30; 14.25; 21; 23.15: Come lun. — 13: Musica sacra voc. Predica catt. — 13.45: Marcia, Marchetti — Danza del Madagascar, Warlis — Serenata (Mercante di Maschera, Wolf — Fremto d'aurora, Troustet — Fantasia, La Bella Profumiera, Offenbach — Mondo d'amore, Wood — Valzer, Wohanka — Dormi pure, Sedurey-Gracey — Trasporto, Volpatti — Canzone e Danza,

Serrano-Salabert — Fox trot, Moretti — Intervalli: Recentissime — 21.30: Fox trot, Valzer, Boston; Tango; Minuetto; Tre Se. ne spagnole; Serenata Romanica; Tango. Un pezzo «Yasmina»; «Samia de Noie». Canzone tormento, Smet — 22.15: Una curiosità di Lion: Gignol (Conferenza) — 23.15: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

10.30: Concerto d'organo. — 11.2: Concerto dell'orchestra «Wiener Symphoniker», con il concorso d'una cantante e di un violinista (musiche di Bach, Reger, Corelli, Sperr, Dvorak) — 15.30: «Die heimliche Ehe» (Il matrimonio segreto) opera buffa in 2 atti di Domenico Cimarosa — 17.45: Conferenza: Tre anni tra gli indiani della Terra del fuoco. — 18.30: Musica da camera del trio Schiffmann, Sedlak, Winkler: Trio per pianoforte di Schubert — 20: «Der Weibsteufel», dramma in 5 atti di Carlo Schönherr.

I programmi di «Radio Catalana» (Barcellona)

Parecchi lettori ci hanno chiesto perché non pubblichiamo più nel *Radiario* i programmi di «Radio Catalana». La colpa non è nostra; si tratta di una decisione di indole generale presa dalla Società barcelonense, come risulta da questa lettera:

«Messieurs,

en reponse a votre honoree lettre du 19 crt, nous regrettons ne pouvoir pas vous envoyer nos programmes, comme en outre nous ne publions non plus dans notre revue «Radio Catalana» les programmes des autres stations de Radio».

Radio Catalana ci prega, tuttavia, di far sapere che la sua stazione trasmette, ogni giorno, su lunghezza di onda di 462 metri, dalle 9 alle 12: Concerto variato, Orchestra, Jazz, Concerto vocale, conferenze, ecc. Sport, Notizie.

Eccola accontentata,

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

OCCASIONE vendesi supereterodina integrale completa, prove ore ventuna, Belli, Sacchini, 15.

RAPPRESENTANTI per zone libere cerca importante Ditta costruttrice apparecchi neutrodine supereterodine. Ottime accon. Scrivere «Esclusiva» a *Radiario*, Milano.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIOARIO»
Corso Italia, 13 - Milano

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal
Prof. Radmond Brout

PRIMA LEZIONE.

Martedì, 8 Marzo.

Directive generali. Metodo.

Che cosa è la lingua francese?

Prononciation accento tonico — e muto: accenti fonetici.

Letture di una poesia di Victor Hugo: « La conscience ».

SECONDA LEZIONE.

Giovedì, 10 Marzo.

Mots:

Le livre	chi a?
Le cahier	chi è? — ce qui a?
Le crayon	un filo
La lettre	una fille
La plume	una forchetta
Le père	una assiette
La mère	una bottiglia
un millier	La valise
quelque chose	La saie
rien, en	un frère
aussi	une sœur
La dé	une fleur
Le mouchoir	une canne
Le contrain	une bague
ou qui	Le roi, Le reine
oui (non), monsieur	
oui (non), madame	
oui (non), mademoiselle	
un verre	
La caisse	
La serviette	

Présent de l'indicatif du verbe avoir:

J'ai	Je n'ai pas
tu as	tu n'as pas
Il (elle) a	Il (elle) n'a pas
nous avons	nous n'avons pas
vous avez	Vous n'avez pas
Ils (elles) ont	Ils (elles) n'ont pas
ai-je	n'ai-je pas
as-tu	n'as-tu pas
a-t-il (elle)	n'a-t-il (elle) pas
avons-nous	n'avons-nous pas
avez-vous	n'avez-vous pas
ont-ils (elles)	n'ont-ils pas

Adjectifs possessifs:

mon, ma, mes	notre, notre, nos
ton, ta, tes	votre, votre, vos
son, sa, ses	leur, leur, leurs

Lecture et traduction:

J'ai le livre. — Tu as la plume. — Il a le cahier. — Elle a la lettre. — Nous avons le cahier et la plume ou le crayon. — Vous avez une plume et j'ai un crayon. — Il a le cahier et elle a le livre. — Ils ont tous le journal. Elles ont aussi le journal.

As-tu un crayon? A-t-il un livre?

Avez-vous le journal? Oui, je l'ai.

A-t-il le journal? Non, il ne l'a pas.

Ai-je le journal? Non, je ne l'ai pas.

Ai-je un mouchoir? Oui, j'en ai un.

Avez-vous un mouchoir? Oui, j'en ai un.

Avez-vous le journal? Oui, je l'ai.

Avez-vous le journal? Non, je ne l'ai pas.

N'ont-ils pas le livre? Si, ils l'ont.

moi, je n'ai pas de livre et mon frère n'a pas de crayon.

Avez-vous un frère? Oui, j'en ai un.

Avez-vous un frère? Non, je n'en ai pas.

TERZA LEZIONE.

Martedì, 15 Marzo

Répétition de la leçon précédente.

Lecture et traduction:

Avez-vous un frère? Oui, j'en ai un.

Avez-vous une sœur? Non, je n'en ai pas.

Votre père a-t-il un frère? Oui, il en a un.

A-t-il une sœur aussi? Oui, il en a une.

Le roi a-t-il un fils? Oui, il en a un.

A-t-il aussi une fille? Oui, il en a une.

Avez-vous mon chapeau et ma canne?

Je n'ai que votre chapeau; je n'ai pas votre canne. — Qui a ma canne? Mon frère l'a. — Qui a mon mouchoir? Je ne l'ai pas.

Avez-vous une assiette, une fourchette, un couteau, une cuillère et un verre? Oui, monsieur, j'ai tout cela.

A-t-il quelque chose? Non, il n'a rien.

Exercice de traduction à faire par écrit.

Chi ha il libro? Il padre ha il libro e la madre ha il fazzoletto. — Tu hai il quaderno ed egli ha il libro. — Chi ha il giornale? Enrico (Henri) lo ha. — Chi ha la lettera? Noi l'abbiamo. — Il padre e la madre han-

no un figlio e una figlia. — Hai l'anello? No, non l'ho, Maria (Marie) l'ha. — Chi ha un fiore? Carolina ha un fiore e un anello. — Tuo padre ha un fratello? Sì, egli ne ha uno. — Avete un fratello? Sì, ne ho uno. — Ed una sorella? No, non ne ho. — Tu hai un padre ed una madre. — Tuo fratello ha un figlio; mio fratello ha un figlio ed una figlia. — Chi ha la mia forchetta ed il mio coltello? Enrico ha la forchetta e Maria ha il coltello. — Maria non ha anche il mio cappello? No, non lo ha. — L'avete voi (Lo ha Lei)? No, non l'ho. — Chi lo ha? Suo figlio lo ha. — La loro madre ha un piatto? No, non ne ha. — Sì, ne ha uno.

QUARTA LEZIONE.

Giovedì, 17 Marzo

Répétition générale.

Correction de l'exercice précédent.

Qui a le livre? Le père a le livre et la mère a le mouchoir. — Tu as le cahier et il a le livre. — Qui a le journal? Henri l'a. — Qui a la lettre? Nous l'avons. Le père et la mère ont un fils et une fille. — As-tu la bague? Non, je ne l'ai pas, Marie l'a. Qui a une fleur? Caroline a une fleur et une bague. — Ton père a-t-il un frère? Oui, il en a un. — Avez-vous un frère? Oui, j'en ai un. — Et une sœur? Non, je n'en ai pas. — Tu as un père et une mère. — Ton frère a un fils; mon frère a un fils et une fille. Qui a ma fourchette et mon couteau? Henri a la fourchette et Marie a le couteau. — Marie n'a-t-elle pas aussi mon chapeau? Non, elle ne l'a pas. — L'avez-vous? Non, je ne l'ai pas. — Qui est-ce qui l'a? Son fils l'a. — Leur mère a-t-elle une assiette? Non, elle n'en a pas. — Sì, elle en a une.

Présent de l'indicatif du verbe être.

Je suis
Tu es
Il (elle) est
Nous sommes
Vous êtes
Ils (elles) sont
Je ne suis pas
tu n'es pas
Il (elle) n'est pas
Nous ne sommes pas
Vous n'êtes pas
Ils (elles) ne sont pas

Suis-je?
es-tu?
est-il (elle)?
sommes-nous?
êtes-vous?
sont-ils (elles)?
Ne suis-je pas?
n'es-tu pas?
n'est-il (elle) pas?
ne sommes-nous pas?
n'êtes-vous pas?
ne sont-ils (elles) pas?

Corso di lingua inglese

tenuto dal
Prof. Mario Hazon

PRIMA LEZIONE

Lunedì, 7 Marzo 1927.

GRAMMATICA.

L'articolo definito = the

L'articolo indefinito = a, an.

a man = un uomo; a house = una casa

an apple = una mela; an hour = un'ora.

L'aggettivo è invariabile e generalmente precede il nome.

old = vecchio, ia, i, ie.
an old man = un uomo vecchio.

Il nome ha tre generi: maschile, femminile e neutro.

Il plurale si forma generalmente aggiungendo s.

apple = mela; apples = mele.

Pronomi:

I	we
you	you
he	they
she	
it	

LETTURA: Shakespeare: *Ginlio Cesare* = il discorso di *Marco Antonio*.

N. B. - Gli ascoltatori che desiderano seguire il corso con profitto sono invitati a trascrivere le varie regole man mano che verranno enunciate.

SECONDA LEZIONE

Venerdì, 11 Marzo 1927.

STRUTTURA DEL VERBO INGLESE.

Verbo regolare: to paint = dipingere

Verbo irregolare: to speak = parlare.

Voci del verbo: infinito - passato - participio passato.

Esempi:

to paint - painted - painted
to speak - spoke - spoken

Alcuni verbi irregolari:

to have (avere) - had - had
to be (essere) - was - been
to write (scrivere) - wrote - written
to read (leggere) - read - read.

Vocaboli:

Italian = italiano
English = inglese
picture = quadro
book = libro
letter = lettera
flower = fiore
pretty = grazioso
ugly = brutto

LETTURA: Byron: *Childe Harold's Pilgrimage* - Canto IV, stanza CLXXIX. (l'apostrofe all'oceano).

TERZA LEZIONE

Lunedì, 11 marzo 1927.

IL FUTURO INGLESE.

Auxiliari per formare il futuro:

shall (con senso di «dovere»)
will (con senso di «volere»)

Futuro semplice

I shall paint
you will paint
he will paint
we shall paint
you will paint
they will paint

Futuro volitivo

I will paint
you shall paint
he shall paint
we will paint
you shall paint
they shall paint

La preposizione.

at = (quiete) = a, da.
to = (moto verso) = a, in, da.
from = (moto da) = da
by = (agente, mezzo) = da

Vocaboli:

to love = amare
theatre = teatro
hotel = albergo
friend = amico
person = persona
home = casa (il focolare domestico).
music = musica
kind = gentile
good = buono
bad = cattivo

LETTURA: Shakespeare: *Hamlet*: il soliloquio di *Amleto* (atto III scena I).

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il "Radiorario".

QUARTA LEZIONE

Venerdì, 18 Marzo 1927.

LA NEGAZIONE E L'INTERROGAZIONE.

not = non (avverbio)
no = nessun (aggettivo)
I have not a (no) book = non ho un libro

I am not old = non sono vecchio

I do not paint = non dipingo

He does not paint = non dipinge

He did not paint = non dipinse

I shall not paint = non dipingerò

Have you a book? = avete un libro?

Have you not a (no) book? = non avete un libro?

Is the English book interesting?

E' interessante il libro inglese?

Are you (not) happy? = (non) siete felice?

Do you (not) paint? (non) dipingete?

Does he (not) paint? (non) dipinge?

Did he (not) paint? = (non) dipinse?

Will you (not) paint? (non) dipingerete?

Vocaboli:

to use = usare
to want = abbisognare, volere
table = tavola
chair = sedia
room = camera
interesting = interessante
sweet = dolce
bitter = amaro
new = nuovo
use = uso
useful = utile
useless = inutile
happy = felice
unhappy = infelice
this = questo
that = quello
these = questi
those = quelli

LETTURA: D. G. Rossetti: *The Blessed Damozel*.

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal

«RADIORARIO»

Il nostro giornale costa appena lire 30,30 annue per gli abbonati alle radioaudizioni.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Reballo

PRIMA LEZIONE.

Mercoledì, 9 Marzo

Grammatik -en
Buch -er
Wort -er, -er
Lehrbuch -er
Wörterbuch -er
Sprache, sprechen
Aus-sprache, sprechen
Laut -e, Silbe -en
Alphabet -e
Buch-stab-e/-en
Anfang, Ende -en
gross, klein
Vokal -e, Vokabel
Konsonant -en
Diphthong -e[n]
Ton -e Akzent -e
Betonung, -en
Apostroph, -ieren
Deklination
König-tum
Endung -en
Geschlecht -er
männlich
weiblich
förmlich
Numerus: Zahl
Singular: Einzah
Plural: Mehrzahl
Modus, Tempus
Person, -lich
Fall -e
Subjekt, Objekt
Artikel -el
Substantiv -e
Namen, nennen
Eigen-, Gemein-
Adjektiv -e
Pronom-en/-ina
Possessiv -e
Demonstrativ -e
Relativ -e
Grundzahl -en
Ordnungszahl -en
Verhältnis -e: -en
Adverbium/-ien
Präposition -en
Konjunktion -en
Interjektion -en
Regel -n, -mässig
Beispiel, -e
Ausnahme -en
Satz -e
Üebersetzung -en
Uebung, Stück -e
Gebrauch, -en
Sagen, rufen
[er] heisst, [sie] -en
der, die, das
der, welcher -e -es

der, jener,
was, warum, weil
für, mit, ohne
dass, wie, nämlich
dagegen, anstatt
veränderlich, un-

Hauptwort, Eigenschaftswort, Fürwort, besitzanzeigend, hinweisend, lezöglich, Genus: Geschlecht; vgl.: vergleiche *confronta*, z. B.: zum Beispiel *per [all] esempio*; d. h.: das heisst cioè,

SECONDA LEZIONE

Sabato, 12 Marzo

Alfabeto

1. *L'alfabeto ha 26 lettere*: A a, B b, C c, D d, E e, F f, G g, H h, I i, J j, K k, L l, M m, N n, O o, P p, Q q, R r, S s, T t, U u, V v, W w, X x, Y y, Z z.

Cfr. Alle, Ball, Cäfar, du, er, fast, geht, hat, ich, ja, kann, lang, Mann, nur, ob [?] , Platz, Quelle, Rom, sechs, Tag, und, von, wenn, Xerxes, Typ, Zar.

2. *La pronunzia delle consonanti, specialmente delle doppie, di f al principio d'una sillaba, di h, v, ch, z, (tz) vorrà data in seguito.*

Cfr. Feder, Vetter, Philosoph; zu sein, (sie) sind so; haben; von vier zu zehn;

3. *Vocali. Le vocali «turbate»* ä = e aperto di «più», ö = eu di «bleu» ü = u francese di «aieu».

Cfr. Cäsar [Tzesar], Körner (ò come For lombardo); Rückert (ü come Fù lombardo); Cfr. Goethe, non Göthe.

4. *Vocale «tonica», o accentuata.*

Cfr. Vater, Gesatter, aber, wann, Stadt; weder, noch, entweder, oder, Wetter; wider; gegen, bitte, nicht, ist; wo, Offen, Gott, offen, geschlossen; gut, Mutter.

5. *Le e L'o accentuate*; Cfr. Genus -era, Ministerium; Dom, Rose, Oratorium, Konservatorium; Tintoretto, Verdi; Barbarossa, Conto; Kouto, Form.

6. *Focali raddoppiate*; aa, ee, ie, oo, o seguite da h; Cfr. Saal, wahr; Meer, mehr; wieder, dieser, hier, ihr; Boot, Sohn; Uhland.

7. *Vocali atone, ossia non accen-*

tuato, p. es.: Telegramm, Tante, zia, der, den, Konsonant § 10, Konkordanz, Tortur.

Cfr. Genoss(e), Ochs(e), Stirn(e), Tür(e), gern(e), müde(e), nah(e), fern(e); der Sohn, des -es, dem -e) des Meer(e)s, ad(e)lig, ein and(e)rer, eines ander(e)n.

8. *I dittonghi sono*: au -- au; ei, ai, ey, ay = ai; en, ün, oi, oy = oi (bnoit); ja, je, jo, ju, jü = ja. (Jacopo, ieri); in = iu; ie atono d'origine latina; Tai e l'ui sono rari; ey od ay, e oi od oy sono antiquati, ora tuttora usati in vocaboli stranieri e cognomi: Meier, Meyer, Maier, Mayer, auch, auf, aus, Haus; einer, zwei, drei, neun, Kaiser; dent sch ter, nen, Europa, Häuser; Jahr, jährlich, jeder, jener, jung, Italien, -enich; pfui!

9. *Il turbamento di a, o, u, an, in ä, ö, ü, ün si ottiene spesso formando un plurale, aggettivo, copulativo, sostantivo, i tempi dei verbi*:

p. es.: Säle (non sä), Bälle, Häuser: jährlich, göttlich; jüger(er), länger(er), Güte, Länge, Nähe; war era, wäre fessi, hatte aveva, hätte avessi, (verändern cambiare).

10. *L'accento della parola. Prefissi atui*: ent-, er-, bes-, ge-, ver-, z... *Parole composte, come*: Ball'saal, Dom'platz, An'fang'sbuch'stab'r, Bei'spiel.

Vocaboli stranieri [Ka'vallerie].

Cfr. Li-queur-i-kör, Sekretär, Affaire, Teint, Consin, Carrière, Majestät, Portrait, Armee, Banquier, Souper, é; Revue, Bur-eau; -o; Gram'ma'tik Alphabet", Kon'sonant", Sin'gular, Plu'ral.

TERZA LEZIONE

Mercoledì, 16 Marzo

Eine Grammatik gibt die Regeln und (die) Ausnahmen einer Sprache, ein Wörterbuch gibt weder Regeln noch Ausnahmen, sondern Vokabeln. Eine deutsche Grammatik, gibt, zum Beispiel, diese drei Regeln: das Adjektiv steht vor dem Substantiv; das Wort «nicht» steht im Hauptsatz, wie jedes Adverb, nach dem Verh. aber vor dem Infinitiv und vor dem Partizip; das Adjektiv hat als Prädikat keine Endung, z. B.: das ist wahr.

Das deutsche Alphabet hat sechs- undzwanzig Buchstaben: Konsonanten und Vokale. Das mitbetonte e, d. h. jedes e ohne Betonung, ist im Deutschen geschlossen; die Aus-

ABBONATEVI ALLE
RADIOAUDIZIONI..

sprache des tonlosen o dagegen ist im Deutschen oft offen.

Das Wort « warum » hat die Betonung auf der letzten. « Beispiel » auf der vorletzten. « Grammatiken » auf der drittletzten Silbe; das Wort Wörterbücher hat eine Hauptbetonung auf der viertletzten und eine Nebenbetonung auf der vorletzten Silbe.

Die italienischen Substantive haben zwei Genera: Maskulinum und Femininum, und zwei Numeri: Singular und Plural. Auch die deutsche Deklination hat nur zwei Zahlen; die Einzahl und die Mehrzahl, aber sie hat drei Geschlechter: das sächliche, das weibliche und das sächliche Geschlecht, d. h. das Neutrum, und auch vier Fälle: Nominativ, Genitiv, Dativ, Akkusativ; der Nominativ ist das Subjekt, der Akkusativ ist das Objekt des Verbums.

LEZIONE QUARTA

Sabato, 19 Marzo

1. Wie heisst ein Buch, welches die Regeln und Ausnahmen der Spra-

che gibt? Und ein Buch, das die Vokabeln gibt? Und ein Buch, das nicht nur Regeln und Ausnahmen, sondern auch Vokabeln und Übungsstücke gibt?

2. Wieviel [quant-i -e] Buchstaben hat das deutsche Alphabet, und wie heissen diese Buchstaben? Sind a, e, i, o, u Vokale, oder Konsonanten? Und z?

3. Wie heisst der Anfangsbuchstabe des Wortes: « Rom »? Ist der Anfangsbuchstabe des deutschen Gemeinnamens gross, oder klein? Und der des deutschen Eigennamens, z. B. der Anfangsbuchstabe eines Personennamens?

4. Auf welcher Silbe hat gewöhnlich ein deutsches Wort seine Betonung? Wann sind die betonten e und o der deutschen Wörter offen, und wann sind sie geschlossen? Und die unbetonten, z. B.: « Telegramm, Konsonant »?

5. Wieviel Zahlen und Geschlechter hat die Deklination der deutschen Substantive, und wie heissen sie? Wie heissen die vier Fälle der deutschen Deklination? Steht das

Subjekt des Verbs im Nominativ, oder im Akkusativ?

6. Wie heisst der Artikel im Nominativ Genitiv, etc. des Singulars und des Plurals?

7. Welche Endungen haben im Singular die männlichen und die sächlichen Substantive? Und die weiblichen? Und die Maskulina auf -e?

8. Welche Endungen haben gewöhnlich im Plural die männlichen und die sächlichen Substantive, und mit welchem Unterschied? Und die weiblichen? Wie heisst, mit Artikel, die Deklination der Wörter: « Satz, Wort, Uebung »?

9. Wie heissen die persönlichen Pronomina, die Possessive und die Relative der deutschen Sprache? Sind « dieser » und « jener » zwei Demonstrative? Wie heissen die zehn ersten Grundzahlen und die zehn ersten Ordnungszahlen?

R. CHIGHELLI, direttore responsabile

Industria Grafica A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 32-613

Chi desidera **ripararsi** o **costruirsi** un nuovo
apparecchio radoricevente deve acquistare

il manuale del Dr. F. Marta

Teoria - Costruzione e Funzione

Apparecchi RADIO Riceventi



Prezzo L. 8.-

più spese postali

Inviare vaglia al Concess.
Pubblicità "Radorario"
Corso Italia, 13 - Milano